

# 2019 古代文学

## 冲刺模拟卷答案

### 模拟卷一

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 原始歌谣《侯人歌》出自《吕氏春秋》。
2. 《汉书·艺文志》说“左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》”。
3. 《诗经》是第一部诗歌总集，收录作品 305 篇。
4. 《生民》记录了从周始祖后稷出世的传说。
5. 汉乐府的创作精神是“感于哀乐，缘事而发”。
6. 韩愈在《进学解》中用“周诰殷盘，诘屈聱牙”来形容《尚书》的语言特色。
7. “寓言十九”是用来形容《庄子》一书的语言特色。
8. 《九歌》中的《山鬼》以深山特有的景物描摹了等候情人的女主人公的美丽和情感。
9. 贾谊的《论积贮疏》和晁错的《论贵粟疏》都是建议汉文帝重视农业生产。
10. 曹植是第一个大力写五言诗的文人，完成乐府民歌向文人诗的转变。
11. 阮籍八十二首《咏怀诗》的风格是“厥旨渊放，归趣难求”。
12. 顺应文学南北合流的趋势，魏征在《隋书·文学传序》提出各去所短，合其两长。
13. 杜甫在《饮中八仙歌》中评价李白“斗酒诗百篇”。
14. 韩愈在《送孟东野序》中提出“不平则鸣”，强调诗歌的抒情功能。
15. 白居易在《与元九书》中提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”
16. 后人以“疏隽开子瞻，深婉开少游”评价欧阳修在宋词发展中的作用。
17. 黄庭坚提出“点铁成金”之说，对前代诗歌的语言艺术作积极的借鉴。
18. 杨万里一改江西诗风，人们将他诗风称为“诚斋体”。
19. 刘过的《龙洲词》第一次展现了南宋中后期江湖游士的精神风度、生活命运

和复杂心态。

20. 今存的宋元说经话本，最有成就的是《大唐三藏取经诗话》。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 原始歌谣“断竹，续竹，飞土，逐肉”，反映的是（ C ）  
A. 放排活动 B. 制作乐器的过程 C. 狩猎活动 D. 伐木活动
2. 《诗经》被称为“经”是在（ C ）  
A. 先秦 B. 秦代 C. 汉代 D. 南北朝
3. 汉代“四家诗”指（ B ）。  
A. 齐鲁郑毛 B. 齐鲁韩毛 C. 齐郑韩毛 D. 齐鲁韩郑
4. 一口气提出 170 多个问题的屈原的长诗是（ B ）。  
A. 《离骚》 B. 《天问》 C. 《九歌》 D. 《招魂》
5. 《孔雀东南飞》最早见于（ D ）。  
A. 司马迁《史记》 B. 萧统《文选》 C. 郭茂倩《乐府诗集》 D. 徐陵《玉台新咏》
6. 写出“野渡无人舟自横”的诗人是（ B ）。  
A. 刘长卿 B. 韦应物 C. 戴叔伦 D. 元结
7. 班固对《离骚》题义的解释是（ D ）  
A. 离强者，犹离忧也 B. 离，别也；骚，愁也  
C. “离强”即楚国古曲“劳商” D. 离，就遭也；骚，忧也
8. 下列词句出于柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）的是（ C ）  
A. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来 B. 山抹微云，天连衰草，画角声断谯门  
C. 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月 D. 落花人独立，微雨燕双飞
9. 北宋第一个大量写作慢词长调的词人是（ B ）  
A. 秦观 B. 柳永 C. 晏殊 D. 欧阳修
10. 要求诗歌能“补察时政”和“泄导人情”的是（ C ）  
A. 杜甫 B. 李贺 C. 白居易 D. 李商隐

### 三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 永嘉四灵：南宋后期永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玑、赵师秀、翁卷。因彼此旨趣相投，诗格相类，工为唐律，专以晚唐贾岛、姚合为法，内容多为题咏景物，唱酬赠答，又因字号中都带有“灵”字，遂为“永嘉四灵”。
2. 永明体：“永明体”是指南朝齐武帝永明年间出现的一种新诗体。在佛经翻译的过程中，周颙发现了汉语的平、上、去、入四声规律，沈约、谢朓等诗人将其运用于诗歌创作中，结合汉魏以来的对偶、用典等修辞手法，讲究“四声”“八病”等，以规范诗的声韵。这种新诗体，人称永明体，代表诗人有王融、周颙、沈约、谢朓。永明体是中国格律诗的开端，此后，诗即从自由状态开始走向格律化。
3. 韩孟诗派：中唐的一个诗歌创作流派，以韩愈为领袖，包括孟郊、李贺、卢仝、马异、刘叉。他们主张“不平则鸣”和“笔补造化”，表现出重主观心理、尚奇险怪异的创作倾向。诗歌形成一种奇崛硬险的风格。他们在艺术上力求避熟就生，标新立异，力矫大历诗风的平弱纤巧，由重诗歌的社会功能转向重诗的抒情特质和创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥。

### 四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 钟嵘是如何评价曹植的诗歌的？如何理解？

钟嵘称曹植诗为“骨气奇高，词采华茂”。前者主要是指曹植的诗在思想内容上具有建安风骨的精神，前期作品充满为统一天下建功立业的豪情壮志，后期满怀悲愤，总体表现出慷慨多气、主体情致充盈丰沛的特点，在建安一代中堪称代表；后者主要是指诗歌艺术形式上的美。曹植的诗艺术手段多样，词采丰富赡丽又典雅流畅，注意字句精工，使用对仗，多用双声叠韵，讲究起调等等。可以说，曹植诗所有的抒情性与艺术美，完成了从民歌向文人诗的转化。

2. 简述《诗经》的影响

（1）风雅精神的影响。《诗经》特别是民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。这些民歌反映劳动人民真情实感，

反映现实生活，一开始就为我国文学开创一条现实主义创作之路。他推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。历代诗人在创作中提倡“风雅”，实际上是倡导现实主义精神。“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱，若离骚者可为兼而有之”（史记·屈原列传）。汉乐府“缘事而法”的特点，建安诗人的慷慨激昂都继承这种精神。特别是当反对文坛上形式主义倾向时，常以恢复“风雅”而号召。唐初陈子昂以“兴寄都绝”、“风雅不作”批判齐梁间诗，提倡诗歌革新运动，杜甫“别裁伪体亲风雅”。白居易在新月府运动中以“风雅”、“比兴”为标志，批评齐梁文风，同时总结魏晋以来现实主义诗歌创作成就，提出“文章合为时而作，歌诗合为事而作”的要求，正是《诗经》现实主义精神的发扬。

（2）引起人们对民间文学的重视。《诗经》中民歌作品的伟大成就，从而一开始就确立了民间文学在文学史上崇高地位，有力启发、推动后世作家去重视劳动人民的创作，向民间文学学习。在文学史上，由于作家向民间学习，形成一个时代文学的革新，形成一个时代文学创作的高峰，魏晋五言诗的发展，唐诗的繁荣，都说明了这一点；由诗到词，由词到曲的文体转变也说明了这一点。

（3）艺术风格、守法、技巧等的影响。后代作家常用“乐而不淫，哀而不伤”来称赞《诗经》的思想风格。它写许多男女之间感情作品，感情真挚，朴实健康，绝无淫靡之阴；《诗经》中写被压迫的痛苦和悲哀，有愤恨不平，也有批判；但无悲观颓废的情调。至于《诗经》所创的比兴手法，更为历代诗人所探索并通过艺术实践加以发展，形成诗歌创作上所特有的民族艺术特色。如楚辞、汉乐府、古诗十九首、魏晋诗。

#### 4. 如何体现强烈的抒情色彩（为什么鲁迅称《史记》为“无韵之离骚”）？

（1）鲁迅先生曾盛赞《史记》为“无韵之离骚”，含义之一就是指这部著作的强烈的抒情性而言。《离骚》是屈原书写个人忧愤的诗篇，《史记》是一部饱含着作者激情的文学著作，司马迁主要是要通过写史来表现他的政治理想。《史记》中有的作品通篇像一首抒情诗，如《伯夷列传》、《屈原贾生列传》。《史记》中这种全篇都像一首诗的作品虽然不多，但一篇之中有一个或几个抒情段落的篇章则是很多的。有些段落中，作者还特意引入一些歌谣谚语，特别是那种让作品人物“自己”的即景作歌，突出地增强了文章的抒情性。如《刺客列传》荆轲

在易水送别时作歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。

(2)《史记》的文章常常夹叙夹议，这些议论往往带有强烈的抒情色彩。如《廉颇蔺相如列传》写到廉颇失势时，作者借廉颇与宾客的对话抒发了他对世态炎凉、人情淡薄的感慨。

(3)《史记》语言的总体风格是朴拙、浑厚、气势沉雄，这种特点在那些记述悲剧英雄人物的篇章中表现得尤为突出，体现出一种“不以成败论英雄”的情感特色。如《项羽本纪》、《伍子胥列传》、《荆轲列传》等就是如此。

### 3. 简述杜甫的律诗特点

杜甫诗歌现存 1400 多首，其中律诗 900 多首，在杜诗中比重最大，成就最高票。唐代律诗经沈宋等人逐渐定型，但大多是五律，杜甫不仅完善了五律，大量创作，还把七律推向了顶峰。具体如下：

(1)拓宽律诗表现范围和手法。他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及写山水，而且用律诗写时事。虽受字数格律的限制，而杜甫却能运用自如。用律诗写时事如他的《秋笛》、《即事》（“闻道花门破”）、《王命》、《征夫》等。

(2)为扩大律诗的表现力，多用组诗形式，即以律诗写组诗。五律《秦州杂诗二十首》、七律《咏怀古迹五首》、《秋兴八首》，律诗精品《诸将五首》等

(3)浑融的境界与出神入化的技巧。杜甫晚年的律诗，写得纵横恣肆，极尽变化之能事，达到了炉火纯青的地步。和律而又看不出声律的束缚，对仗而又看不出对仗的痕迹。“晚节渐于诗律细”，达到了炉火纯青的地步。为了表达某种感情的需要而写的拗体，也是一种成熟之后的通变。

(4)律诗的自由创作境界：拗体。总体意思：既讲求音律又追求变化，其原则则是为了更好地表达思想感情。代表作：《题省中院壁》、《昼梦》、《白帝城最高楼》、《愁》、《至后》等

## 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

### 1. 江西诗派的形成及变化。

要点：

理论观念：尊杜；作诗讲究诗法，主张循序渐进；作诗主张“点铁成金”



创作实践：题材取向和风格倾向上比较接近，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派逐渐形成。

正式提出：宋徽宗初年，吕本中《江西诗社宗派图》，把题材取向和风格倾向上比较接近，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派取名“江西诗派”。

变化：靖康事变促使江西诗派从内容、题材、风格都发生了深刻的变化。如吕本中诗风变为轻快圆美，提出“活法说”。陈与义诗风雄浑深沉，曾几诗风清新活泼。

2. “苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为“艳科”的传统格局，提高了词的文学地位，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向”

——袁行霈《中国文学史》（第3册）

阅读上面材料，结合相关作品，谈谈你对这段话的理解。

答案要点：

这段话简要概括了苏轼在北宋词史中的地位和贡献，使词不再局限于男女情爱的狭小范畴中，借词来言志抒情，拓展了词的题材，提升了词的境界。主要表现在几个方面：

第一，以“诗词一体”的词学观和“自是一家”的创作主张，使词的地位大大提高。

1 认为诗词同源，本属一体，在理论上破除了诗尊词卑的观念，为词向诗风靠拢、实现词与诗的相互沟通渗透提供了理论依据。

2 主张词须“自是一家”：追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一致，作词应像写诗一样。

第二，扩大词的表现功能，开拓词境。

1 抒发自我的真实性情和独特的人生感受，创作出充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力的男性化的豪情之词。（《江神子·密州出猎》）

2 表现对人生命运的理性思考，增强了词境的哲理意蕴。（《定风波》）

3 大力描绘作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，并进一步展现了大自然的壮丽景色。

第三，通过“以诗为词”，将诗的表现手法移植词中，变革词风。

1 大量采用标题和小序，使之与词本文构成不可分割的有机统一体。或交代词的创作动机和缘起（《水调歌头》），或与词本文在内容上互补（《定风波》），丰富和深化了词的审美内涵。

2 大量使事用典，丰富和发展了词的表现手法，把词变为一种独立的抒情诗体。

第四，艺术风格的多样化。婉约之外，另立豪放一宗。

结合具体作品分析论述

## 模拟卷二

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 原始歌谣《弹歌》出自《吴越春秋》。
2. 第一个提出“删诗说”的是司马迁。
3. 《诗经》特别是民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。
4. 画蛇添足、狐假虎威、亡羊补牢、鹬蚌相争等寓言故事出于《战国策》。
5. 司马相如的《子虚》《上林》确立了“劝百而讽一”的赋的传统。
6. 《汉书》体制上全袭《史记》，直改“书”为“志”，取消“世家”，并入列传。
7. 左思《咏史》八首开创咏史诗借咏史以咏怀的新路，被称为“创成一体，垂式千秋”。
8. 宋之问和沈佺期在诗律方面提出“回忌声病，约句准篇”。
9. 李白的绝句的风格可以用“清水出芙蓉，天然去雕饰”来形容。
10. 白居易认为大历年间的诗人韦应物的诗歌“清雅闲淡，自成一家之体”。
11. 苏轼用“郊寒岛瘦”来概括孟郊、贾岛诗的特点。
12. 唐传奇是指唐代流行的文言小说，得名于晚唐裴铏小说集《传奇》。
13. 胡乐与汉乐融所形成的隋唐燕乐，对词的产生起了推动作用。
14. 梅尧臣认为“诗家虽主意，而造语亦难。若意新语工，的前人所未道者，斯

为善也。必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外，然后为至矣。”

15. 李清照在理论上确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”。
16. 在宋代词史上，用词来记录一生心路历程的词人，除了朱敦儒就是辛弃疾。
17. 南宋的笔记作品有陆游的《老学庵笔记》、洪迈的《容斋随笔》。
18. 南宋后期徐照、徐玑、赵师秀和翁卷四位诗人被合称为“永嘉四灵”。
19. 在宋代，说话分为四家，即小说、说经、讲史、合生。
20. 《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 汉代儒学家中为“毛诗”作笺的是（ C ）。
- A. 毛萇      B. 毛亨      C. 郑玄      D. 班固
2. “赋”作为一种文体，最早见于（ A ）。
- A. 荀子的文章      B. 屈原的文章      C. 宋玉的文章      D. 贾谊的文章
3. 《论衡》的作者是（ A ）。
- A. 王充      B. 班固      C. 桓谭      D. 刘向
4. “唐传奇”的文体属于（ C ）。
- A. 诗歌      B. 戏出      C. 小说      D. 古文
5. 著名文学批评著作《文心雕龙》的作者是（ C ）。
- A. 曹丕      B. 陆机      C. 刘勰      D. 钟嵘
6. 辛弃疾著名词句“情何人、唤取红巾翠，英雄泪”的篇名是（ C ）。
- A. 《六州歌头》      B. 《清平乐》
- C. 《水龙吟·登建康赏心亭》      D. 《永遇乐·京口北固亭怀古
7. 李白“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”所属诗篇是（ C ）。
- A. 《襄阳歌》      B. 《西岳云台歌送丹丘子》
- C. 《陪侍御叔华登楼歌》      D. 《梦游天姥吟留别》
8. 黄庭坚说北宋一位词人“人百负之而不恨，己信人，终不疑其欺己”，这个词人是（ B ）。



- A. 张先    B. 晏几道    C. 秦观    D. 周邦彦
9. 《盘庚》出自下列哪部著作 (C )
- A. 《诗经》    B. 《国语》    C. 《尚书》    D. 《战国策》
10. “我善养吾浩然之气”一语为 (B )
- A. 孔子所言    B. 孟子所言    C. 庄子所言    D. 屈原所言

**三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 西昆体：宋初诗坛上声势最盛的一个诗歌流派，其诗人中成就较高的有杨亿、刘筠、钱惟演，将他们在秘府编辑图书时的闲暇时酬唱之作以《西昆酬唱集》来命名。大多师法李商隐诗的雕润密丽、音调铿锵，呈现出整饰、典丽的艺术特征。西昆体诗的思想内容总体上比较贫乏，很少抒写诗人的真情实感，缺乏生活气息。
2. 苏、辛：指宋代词人苏轼和辛弃疾。二人同为豪放词派的代表，故经常并称。苏轼开创了豪放词派，他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统只表现爱情之词扩展为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。词至苏轼，为之一变。辛弃疾，其词风格多样，多抒写爱国主义热情，他以文入词，独创出“稼轩体”，确立了豪放一派，影响十分深远。但两人又有不同，王国维认为东坡“旷”，稼轩“豪”。
3. 宫体诗：萧梁时代文风颇盛，志求“新变”而思想狭窄贫乏，导致声色大开，出现了以表现宫廷生活庸俗内容的宫体诗。“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、徐氏父子、庾肩吾庾信父子。内容上没有什么可取之处，但艺术上形式上的追求对后世诗歌有影响。

**四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 汉乐府的创作精神及其影响下的内容和艺术特征。

汉乐府的创作宗旨“感于哀乐，缘事而发”。内容分为三类。

其一、揭露官僚贵族的腐朽与残暴，反映人民的悲惨遭遇的诗篇。如《东门行》《妇病行》（考试时可以展开说一下作品内容）。

其二，揭露战争和徭役带给人民的灾难和痛苦。如《战城南》《十五从军行》。

其三，反映爱情和婚姻问题的诗篇。如《上邪》《有所思》《上山采靡芜》。

汉乐府在艺术上特点是：从诗歌体裁上说，乐府民歌大部分是叙事诗。而且在汉乐府中已出现了由第三者叙述的故事作品，出现人物对话和有一定性格的人物形象，有的客观地写出一个生活片断，有的写一个有头有尾的故事，有比较完整和发展中的故事情节。如《陌上桑》、《东门行》《孔雀东南飞》等等。因此，汉乐府民歌标志着我国叙事诗的一个新的更趋成熟的发展阶段。

第二，汉乐府民歌的形式是非常自由多样的，它打破了《诗经》以来的四言格式，而以杂言为主，并且逐渐趋向五言。

## 2. 李商隐诗歌的艺术成就：

第一，对心灵世界作出了前人未曾有过的深入开拓与表现，在对于诗歌语言潜在能力的发掘，比兴象征手法和典故运用等方面，亦有许多独到的探索。

第二，开拓了一个全新的艺术表现的领域：非逻辑的、跳跃的意象组合；朦胧情思与朦胧境界的创造；把诗境虚化。

第三，在无题诗、咏史诗、咏物诗三种类型诗歌的发展上做出重要贡献。无题诗成为一种富有特色的新体式。其咏史诗情韵深长，善于突破“史”的拘限，真正进入“诗”的领域，将咏史诗的创作，往更具典型性、抒情性的境界推进。

第四，在体裁方面，他的七律、七绝深婉精丽，充分发挥了这两种诗体在抒写情感、表现心理方面的潜能。

## 3. 柳永对词的艺术成就。

柳永是北宋第一个专力写词的作家，成就巨大。

（1）大力创制慢词并丰富词调，改变和发展了词的声腔体式。大力创作慢词，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进；扩大慢词的篇幅体制，扩充了内容涵量，提高了表现力。创用大量词调，各式长调短令日益丰富，完备了词的形式体制，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

（2）词作中表现市民情调，运用俚俗语言，改变了词的审美内涵和审美趣味。表现世俗女性大胆而泼辣的爱情意识：无所顾忌地坦陈心中对平等自由的爱

情的渴望。表现被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声，为她们诉说心中的苦闷忧怨。表现下层妓女的不幸和她们从良的愿望，以平等的身份和相知的态度对待她们，关心同情她们的不幸和痛苦。多方面展现北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。充分运用现实生活中的日常口语和俚语，生动活泼，富有表现力，使读者和听众既感到亲切有味，又易于理解接受。

(3) 创造性地运用铺叙与白描，拓展了词的表现方法。

赋法移植于词。或层层刻画抒情主人公丰富复杂的内心世界，或铺陈描绘情事发生、发展的场面和过程。自创出回环往复的多重时间结构和空间结构，巧妙利用时空的转换叙事、布景、言情。大量使用白描手法，写景状物，不用假借替代；言情叙事，不烘托渲染，直抒胸臆。

柳永词对后来词人的影响：柳词在词调的创用、章法的铺叙、景物的描写、意象的组合和题材的开拓上都给苏轼以启示；黄庭坚和秦观的俗词与柳词一脉相承；秦观的雅词长调，其铺叙点染之法，亦从柳词变化而出；周邦彦慢词的章法结构，从柳词脱胎。

#### 4. 《左传》叙事的特点。

(1) 《左传》的情节结构主要按时间顺序交待时间的发生、发展和结果的全过程。也经常采用倒叙、插叙、预叙的手法。预叙如秦晋崤之战，秦出师，蹇叔、王孙满的言论，预示这次战争的结果。

(2) 突出描写战争。大大小小的战争三四百起，发生在当时的许多著名战役大多是通过《左传》得以流传下来。如城濮之战、长勺之战、崤之战等。《左传》写战争的一个突出特点是，它把战争看成一个既复杂的社会现象加以叙述，体现出作者的观点。描写战争一般先从战前写起，写双方的政治情况、人心向背、对战争的准备及各种外交上的斗争，然后才写战场上的交锋。而对战争本身的描写，往往着重写双方战术的成功或失误，使人感到战争胜负并非偶然。

(3) 叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的故事情节。它总是抓住故事的重要环节或有典型意义的部分着重叙述或描写，而不是平铺直叙。如写重耳逃亡，情节离奇变幻，突然紧张。

(4) 善于描写人物。善于在矛盾冲突中表现人物思想性格，善于通过简练语言刻画人物。如曹刿论战。

(5) 语言简练含蓄，词约义丰。继承《春秋》语言风格并发展。简而精，曲而达，婉而有致。

**五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

**1. 韩孟诗派的理论主张及其得失。**

要点：提出“不平则鸣”说；强调“笔补造化”；崇尚雄奇怪异之美。

韩孟诗派由重诗的社会功能转向重诗的抒情特制，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥，这在诗歌理论史上是一个值得重视的现象。

艺术上除雄奇怪异外，以文为诗，诗法句法创新，但有时过于险怪晦涩，且散文化以及议论破坏诗的美感。

**2. 韩孟诗派的理论主张及其得失。**

客观条件：政治、经济、思想、社会生活、风俗、文化

主观条件：从文学发展自身说，唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。从内容言注重情感的抒发；从形式言，辞采声律的追求，表现技巧的创新，创作过程的体认，都有很大的进步。

**模拟卷三**

**一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）**

1. 《山海经》是保存古代神话最多而且也是更多保留古代神话原貌的一部书。
2. 朱熹《诗集传》将兴解释为“先言他物以引起所咏之词也”。
3. 《战国策》是由西汉刘向编辑整理而成。
4. “岁寒，然后知松柏之后凋也”出自《论语》。
5. 《七发》是汉大赋正式形成的标志。
6. 萧统编选的《文选》是现存最早的文学总集。
7. 玄言诗的特点是理过其辞，淡乎寡味。
8. 陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》中将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来。

9. 沉郁顿挫，是杜诗的主要风格。
10. 中唐诗人韩愈以文入诗、以议论入诗，开一代诗风。
11. 鲁迅将晚唐小品文评为“一榻糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。”
12. 温庭筠被称为“花间鼻祖”。
13. 柳永是北宋第一个专力写词的作家。
14. 宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄、陈为首的诗歌流派取名为江西诗派。
15. 吕本中在理论上提出了“活法”之说，来变革江西诗派的诗风。
16. 陆游、杨万里、范成大、尤袤四人最为著名，被称为“中兴四大诗人”。
17. 姜夔的 17 首词自注有工尺谱，是今存唯一的宋代词乐文献，在我国音乐史上具有重大价值。
18. 诸宫调是一种说唱文学，据载为孔三传首创。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《诗经》被划分为“风、雅、颂”的主要标准是（ C ）。  
A. 地域 B. 社会作用 C. 音乐 D. 内容
2. 《诗经》中收录诗歌的时间断限是（ B ）  
A. 西周中叶到春秋中叶 B. 西周初年到春秋中叶  
C. 西周中叶到战国初年 D. 西周初年到春秋末年
3. 先秦时期最具文学色彩的历史散文是（ A ）  
A. 《左传》 B. 《春秋》 C. 《孟子》 D. 《战国策》
4. 王充《论衡》的著述宗旨是（ D ）  
A. “崇讖纬” B. “陵霄汉” C. “正是非” D. “疾虚妄”
5. 柳永的集子是（ D ）。  
A. 《珠玉词》 B. 《小山词》 C. 《清真词》 D. 《乐章集》
6. 吕本中诗论主张的中心是（ C ）  
A. 妙悟说 B. 童心说 C. 活法说 D. 点铁成金



7. 晚年自号“六一居士”的作家是（ B ）
- A. 曾巩 B. 欧阳修 C. 王安石 D. 梅尧臣
8. 我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ D ）
- A. 《蒿里行》 B. 《燕歌行》 C. 《野田黄雀行》 D. 《步出夏门行》
9. “开千古平淡之宗”的诗人是（ C ）
- A. 曹植 B. 郭璞 C. 陶渊明 D. 谢灵运
10. 中唐诗坛以虚荒诞幻、奇崛冷艳而著称的诗人是（ C ）。
- A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 李贺 D. 刘禹锡

**三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 楚辞：是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》以后的一种新诗体。汉成帝时刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为“楚辞”，从此之后，楚辞成为一种诗歌总集的名称。
2. 汉乐府：指朝廷乐府系统或相当于乐府职能的乐府管理机关搜集保存而流传下来的汉代诗歌。乐府在汉代为音乐机关，但魏晋六朝却将乐府作唱诗改称乐府，由音乐机关变为一种带有音乐性质的诗体名称。汉代乐府诗大多保存在《乐府诗集》
3. 玄言诗：玄言诗发端自魏正始时代。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。玄言诗的特点在内容上是以谈论老庄玄理为主，特点是“理过其辞，淡乎寡味”。例如孙绰等人的作品。玄言诗虽有不足，直接启发影响了陶渊明来淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。而且，玄言诗人对山水的体悟与描写，也为晋宋之际山水诗的成熟和发展奠定了审美心理和创作方面的基础。

**四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 屈原在我国文学史上的地位和对后世的影响。

要点：（1）屈原是我国古代文学史上第一个伟大诗人，开始了诗人从集体歌唱

到个人独立创作的新时代。

(2) 屈原对后世影响最大的是忠贞高洁的节操，以及在逆境中敢于坚持真理、敢于反抗黑暗统治的精神。其伟大的人格影响了中国文化和后世作家。

(3) 其作品在诗歌样式、浪漫精神、艺术手法等方面对后世文学影响巨大。

## 2. 韩柳古文运动的理论主张及其在散体文创作上的开拓。

理论主张：文以明道；文有独立作用；务去陈言，主张创新；主张文气说。

散体文创作上的开拓：第一，建立起新的散文美学规范：把散文引入杂文学的发展路途；重视辞采、语言和技巧，突破一切文体的界限和陈规旧制，把大部分应用文写成了艺术性很强的文学散文。

第二，将浓郁的情感注入散文里，大大加强了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。唐散文到了韩、柳这里，面目为之一变，于浑厚坚实中寓有一气贯注的精神气脉和情感力量，展现出异常鲜明的个性特征。

## 3. 辛弃疾词作的艺术成就。

辛弃疾在两宋词史上此作数量最多，成就最高。

第一，开拓了词境，内容博大精深，题材多样。

(1) 拓展出虎啸风生、气势豪迈的英雄形象，丰满鲜活，富有立体感，具有变异性、阶段性。

(2) 深度开掘和拓展词的心灵世界，表现出深广的社会忧患和个体人生的苦闷。

(3) 表现农村田园生活和隐逸情趣，给词世界增添一道极富生活气息、清新自然的乡村风景线。

第二，抒情意象的军事化，密集地连结成雄豪壮阔的审美境界。

如《破阵子》，使词的意象群出现大转换。

第三，千变万化的表现手法：

(1) 以文为词，将古文辞赋的章法和议论、对话等手法入词。《贺新郎》：辞赋结构，《木兰花慢》：“天问体”。

(2) 将经史子等散文中的语汇入词，赋予古代语言以新的生命力，空前扩大和丰富了词汇。如“甚矣吾衰矣”（《贺新郎》）。

(3) 用散文化的句法，仍协律可歌。如名作《西江月》（醉里且贪欢笑）。

第四，风格多样：刚柔相济，亦庄亦谐。雄深雅健，悲壮沉郁，俊爽流利，飘逸闲适，秣纤婉丽，都兼收并蓄。

**五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

**1. 陶渊明对后世的影响。**

要点：（1）开拓了一个新的诗歌表现领域，把田园生活带入诗中。

（2）创造了一种风格：平易自然，绮丽之美。

（3）诗作中的光辉峻洁的人格及不与世俗合流的精神影响后人。

（4）诗中的静谧的境界和平和心态影响后人。

（5）诗中的独特意象影响后人。

**2. 刘勰在《文心雕龙》中指出“文变染乎世情，兴废系乎时序”，结合建安文学的内容、特征，谈谈你对这句话的理解。**

（1）刘勰这句话指出文学发展的外部规律，即文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，进一步讲时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

（2）建安诗人在离乱的社会中，生活、思想的变化，使建安文学具有鲜明爽朗、刚健有力的文风，以作家慷慨饱满的思想感情为基础表现出独特的艺术风貌即建安风骨。

（3）建安时期的动乱，使文人眼见社会的动荡，人民的灾难，其自身也饱受流离之苦，也激起他们的政治热情，这些都反映在文学作品中，形成建安文学的共同特征，具体体现在四个方面：政治理想的高扬 2. 人生短暂的哀叹 3. 强烈的个性表现 4. 浓郁的悲剧色彩

表达人生理想的，如曹操的《短歌行》。

反映汉末动乱现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》《苦寒行》。

在动乱的社会之中，饱受乱离之苦，激起他们的政治热情，建功立业、扬名后世成为他们共同的追求，造成当时诗歌“雅好慷慨”“志深笔长”“梗概多气”的特点，如《短歌行》《白马篇》等。

社会动乱，生灵涂炭，人多短寿，面对短促而又艰难的人生，建安诗人有时也发出人生苦短的哀叹。