

## 2019 寒假专业课

### 古代文学 习题册答案

#### 古代文学

##### 先秦文学

###### 填空题：

- 1、《吴越春秋》 2、《山海经》 3、《淮南子》 4、文学化 5、孔子
- 6、《诗》；“诗三百”；西汉；风；雅；颂；采诗；献诗；删诗
- 7、十五；160；婚恋 8、重章叠唱 9、雨雪霏霏
- 10、申培；辕固；韩婴；毛亨 11、《诗经》；《乐府诗集》；《文选》
- 12、甲骨卜辞；殷商铜器铭文 13、《春秋》；《尚书》
- 14、《春秋左氏传》 15、《国语》
- 16、国别 17、铺张扬厉 18、刘向；纵横家
- 19、寓言 20、孔子；孟子；庄子；商鞅；韩非子 21、三生万物
- 22、《孟子》；《庄子》 23、《荀子》；《韩非子》 24、杂篇
- 25、韩非 26、民本 27、《韩非子》 28、文人 29、刘向 30、东汉；王逸
- 31、25；《离骚》；《九章》；《九歌》 32、离忧
- 33、路漫漫其修远兮；吾将上下而求索
- 34、《湘君》；《湘夫人》；《山鬼》；《国殇》（补：《礼魂》）
- 35、《涉江》；《哀郢》；《橘颂》；《橘颂》 36、《天问》
- 37、《湘夫人》 38、《国殇》 39、《九歌》 40、《九辩》

###### 选择题：

- 1-5：CAACA 6-10：BCBBC 11-15：ACBCD 16-20：BDADB 21-25：DBDDB  
26-31：DCBABC

### 名词解释题：

1. 风雅颂指的是《诗经》中的三类诗：国风、小雅大雅和颂，收集了从西周初年到春秋中叶的诗歌作品共 305 篇。风、雅、颂一般认为是以音乐来区分的。
2. 《诗经》常用的三种艺术表现手法。赋指的是铺陈直叙事物的方法。比即比喻或比拟。兴即托物起兴，先言他物，以引起所咏之辞。
3. 指汉代传习《诗经》的“鲁诗”（鲁人申培）、“齐诗”（齐人轅固）、“韩诗”（燕人韩婴）三家诗和“毛诗”（鲁人大毛公毛亨、赵人小毛公毛萇）的合称。前三家属“今文诗”，在西汉被立为博士，成为官学，兴盛一时，后来先后亡佚。《毛诗》属“古文诗”，东汉时立于学官，后汉郑玄为毛诗作笺后，广为流传。今本《诗经》，就是“毛诗”。
4. 汉代毛亨、毛萇为《诗经》所作的注解名为《毛诗故训传》，简称“毛诗”。东汉郑玄又为“毛诗”作笺注，名为《毛诗传笺》，简称“郑笺”。
5. 指孔子作《春秋》所用的手法，也就是所谓的“微言大义”，即指在非常微小的语言差别中包涵着的褒贬意义。
6. 指解释《春秋》的《左传》、《公羊传》、《穀梁传》；《左传》以史料解释《春秋》，《公羊传》和《穀梁传》主要解释《春秋》的“微言大义”。

### 简答题：

1. （1）发愤著书的传统；（2）忧国忧民的传统；（3）放言无惮的传统；（4）深于取象的传统。（各点均需略作解释或增详）
2. （1）神话的产生是用想象和幻想的方式征服自然，支配自然，把自然力加以形象化的结果。远古时代，生产力和科学发展水平很低，人们对身边的很多现象不能理解，无法控制，于是他们借助想象，把客观世界拟人化，编织出许多奇异的故事，借以解释世界，表达各种生活愿望。因此神话还不是自觉的艺术创作。  
（2）神话有浓厚的文学色彩。构成神话的主要创作方法是幻想、拟人和夸张。神话集中体现了古代人民的美好理想和英雄气概。神话是浪漫主义文学的源头。  
（3）神话又是最早的叙事文学。古代神话中的形象、故事情节及叙事技巧对后代文学尤其是寓言和小说有重要影响

3. 《诗》与音乐配合密切，普遍采用了回环复沓，重章叠唱的形式。每诗由若干章组成，每章字句基本相同，只是对应地更换几个词，反复咏唱，造成回环往复，层层递进的艺术效果。

4. 书中出现了波澜壮阔的战争画卷，很多著名战争都写得曲折完整，精彩动人。在描写战争时，作者不仅写出纷纭复杂的战争过程，而且注重交代与战争有关的政治、外交等活动，具体揭示战争的背景及胜负原因。例如僖公二十八年的晋楚城濮之战。书中也不乏生动逼真的战争场面。例如成公二年的齐晋鞌之战，就写得精彩传神，惊心动魄。

5. 《左传》辞令的共同特点是委婉巧妙，典雅从容，在彬彬有礼的外表下包藏着锋芒。即使是敌国交战，在兵戎相见之际，也不失温文尔雅之态。在论辩方式上，《左传》中的辞令又往往援引典章，依礼而论，用道义的力量使人折服。《左传》中也有些辞令直率有力，以鞭辟入里的分析见长。

春秋时期，贵族文化高度发达，社会盛行重礼尚文的风气，因此大夫进谏，行人应对，都讲究辞令之美。

6. 书中侧重记载与治乱兴衰有关的言论，在其中寄寓历史教训。其语言朴素自然，接近于日常口语。为使道理易于接受，论者往往广泛征引譬喻，侃侃而论，形成了婉而多讽，平实而剖切的文章风格。

7. 战国之时，传统伦理观念受到新兴社会意识的挑战，人们撕去了笼罩在国家与人际关系方面的礼的面纱，而代之以赤裸裸的利害关系，崇实尚利的价值观盛行于一时。在《战国策》中，人们可以看到，名利思想正在侵入社会生活的各个领域，成为支配人们行为的原动力。书中有不少纵横家的代表人物为获取富贵利禄而不择手段，顽强进取，甚至置传统道德信念于不顾。作者对此津津乐道，大力宣扬，特别赞赏那种忍辱发奋以成就功名的思想和行为，主张为成就“终身之名”、“累世之功”而不顾“小节”、“小耻”，突出反映了新兴士阶层的人生追求。

8. 《战国策》中的说辞纵横驰骋，辩丽恣肆而又浅显生动，富于形象性。战国游士在游说人主时，已不再讲究谦恭文雅的风度，也很少用道德礼义去说服人。为了打动人心，往往无所顾忌地分析形势，指陈利害，甚至不惜张大其辞，危言耸听。

《战国策》的辞令词藻富丽，准确传神，句式错综变化。文中常常综合运用铺陈、排比及夸张、比喻等手法，造成淋漓酣畅的气势和铿锵有力的节奏。《战国策》中还有很多寓言故事，生动浅俗，增强了说服力。

9. 先秦历史散文奠定了古代史传散文的传统。史家用记载史实的方式总结历史经验，表达思想见解，他们或在叙事中寄寓褒贬爱憎，或敢于秉笔直书，这种以史见志的精神被后代史传文学作家发扬光大。

先秦历史散文是古代小说的一个重要源头。先秦历史散文的丰富内容，更是成为后代小说、戏曲取材的宝库。

先秦历史散文的风格、语言和写作技巧，也成为后代散文家学习的典范。

10. (1) 关注现实，崇尚理性。战国时期，社会的动荡与变革向人们提出了各种亟待解决的现实问题，春秋以来思想文化的发展积累了丰富的思想材料，提高了人们的思辨能力，同时也极大地动摇了商周时期的天命神权观念。产生于这种背景下的战国散文热切地关注现实生活，表现出强烈的理性精神。

(2) 鲜明地体现了士的独立人格，由此又形成了作品的不同风格。在百家争鸣中，人们打破了对统治者和传统观念的迷信，敢于独立自主地思考问题，无所顾忌地发表见解，“人人自以为道德矣……皆自以为至极，而思以其道易天下者也”（《文史通义·原道》）。在作者面前，没有不可逾越的禁区，没有不可触及的权威。他们为建立和宣扬自己的学说，展开了恢宏大胆的议论。

(3) 注重形象，富于情感。作者无论是讲学论道，还是与人论争，都力求浅显生动。他们往往从具体的生活现象出发，取譬设喻，寓道理于形象之中。作者带着浓厚的感情色彩去评说是非，表达对生活的认识。他们的喜怒哀乐时时跳荡在字里行间。

11. 孟子生于百家争鸣最激烈的战国中期，他为了宣扬自己的学说，一面积极劝说各国当权者，一面与其它学派展开论争，在当时有“好辩”之称，见诸于文章，也就表现出浓厚的论辩色彩和高超的论辩艺术。

《孟子》中有些发表正面见解和文字，能够围绕中心观点，严谨细密地展开论述。在论辩中，孟子善于抓住对方心理，因势利导，诱其就范。孟子还常常采用迂回战术，先设好圈套，让对方钻进去，然后乘其不备，发动突然袭击。

12. 孟子志向远大，具有强烈的救世责任感。其人生理想为他的作品增添了豪迈的气概、奔放的激情。孟子蔑视权贵，鄙薄利禄，在统治者面前表现出高度的人格尊严。带着强烈的自信与自豪，他在统治者面前放言高论，无所规避，时时令人感到一种高屋建瓴之势，凛然难犯之气。孟子爱憎鲜明，倔强直率，从不苟合于人，其文章表现出锋芒毕露、刚正不阿的个性。

13. (1) 《庄子》带有强烈的主观性和浓郁的抒情性。写出了他在人生旅程中的苦闷、求索、孤独与悲凉。

(2) 《庄子》哲理与诗意的交融还表现在对理想境界的描写与歌颂。庄子渴望摆脱丑恶的现实，进而摆脱一切束缚，达到绝对自由的境界，他热情讴歌至高无上的大道，描写体道、得道的情景，形成了诗意盎然的艺术境界。

14. 庄子主张齐物，他经常启发人们突破僵化的思维模式的束缚，克服“成见”、“成心”，达到精神境界的绝对自由。

庄子还看到人们总是受思维定势的束缚，他主张用多种尺度对同一事物作多侧面、多角度的透视，而不要拘执于一成不变的眼光。为了打破思维定势，庄子常常打破由已知推论未知，以自己揣度他人的常规性思维方式，怀疑常识常理的普遍性，揭示主观经验之片面。

庄子又善于运用逆反思维，常常站在传统观念的反面，提出新奇的看法，庄子这种逆反型的思维把人的思想引向与习惯相反的方向，导致出人意外的奇思遐想。

庄子奇诡玄奥的哲学思想和突破常规的思维方式，有力地激活了他那葱茏的想象力，构成了全书恣肆阔丽的艺术特征。

15. 法家人物大都以严刻寡恩、敢于直言著称，韩非尤为如此。他不相信仁义道德，认为人与人之间只存在尔虞我诈的关系；他总是以冷峻严酷的目光去剖析现实，大胆暴露各种人物的思想行为；他敢于毫不掩饰地发表真实见解，善于摘抉隐奥，无所顾忌；发而为文，便有一种激切凌厉之气。此外，韩非常常在文中揭示“法术之士”与贵重之臣的尖锐对立，表现“法术之士”在险恶现实中惨遭陷害，孤立无援的处境，表达为“明法术，设度数”而“不避乎死亡之害”的大无畏精神，文中充满了孤愤之情、刚毅之气，读之令人唏嘘扼腕。这是造成其峻峭犀利风格的重要原因。

16. 诗人驰骋丰富的想象和幻想，采用象征、比喻、拟人、夸张等手法，驱使各种神话形象、历史人物、禽鸟花草，纷至沓来，构成了瑰丽奇伟的艺术境界。抒情主人公的形象异常芳洁高大，从精神世界到外表服饰都带有理想化的特点，远远高出世俗之上。他可以突破时空的限制，自由往来，在奇幻的神话境界中展开顽强的求索。诗中自始至终闪耀着理想的光辉，跳荡着火山爆发般的激情。形成这种风格的原因与屈原的理想与人格有关，也受到了楚地文化传统的影响。

17. 《离骚》中的比不再局限于以物比物，兴也不仅仅用于作品的发端。他用具体鲜明的形象来比喻人的品质和志行，诗中的比兴带有普遍的象征意义，“善鸟香草以配忠贞；恶禽臭物以比谗佞；灵修美人以媲于君；宓妃佚女以譬贤臣”（王逸《楚辞章句》）。诗中大量“引类譬喻”，使比兴的意象互相联系，各成系统。这些比兴使作品产生了蕴藉深厚，言近旨远的艺术效果。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中称赞《离骚》：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其旨极大，举类而见义远。”

18. (1) 屈原崇高的品质、伟大的人格极大地影响了后代的作家。从汉代的贾谊、司马迁开始，都把屈原引以为同调，在他们的作品中继承和发扬了屈原的精神。

(2) 屈原是楚辞的伟大奠基者，是我国古代浪漫主义诗歌的开创者。他的作品不仅在中国诗歌史上占有重要地位，同时也直接影响到骚体赋这种文学体裁。

(3) 屈原作品的艺术成就和技巧，在文学史上影响深远。特别是《离骚》的比兴手法，为后代很多作家所继承和发扬，形成了古代文学中用香草美人来比兴寄托的文学传统。

## 五、论述题

1. 结合具体作品，论述《诗经》的主要艺术特色。

答案要点：（各点均需结合作品展开阐述）

(1) 写实与抒情的融合：①作者抒发的情感真实；②抒情方式坦率；③叙事诗中也饱含作者感情。

(2) 赋比兴手法的运用：①赋运用最多，或直接叙事，或刻画描写，或直抒胸臆；②有用比喻修辞的，有整首诗用比的；③兴一般用在篇首或章首，或与诗歌情思相关，或不相关。

(3) 形式语言的特点：①重章复沓的结构；②四言基本句式；③节奏鲜明，音韵谐洽，有天然音乐美；④语言：词汇丰富，大量运用连绵词和叠字。

2. 试比较《左传》、《国语》和《战国策》在叙事方面的异同

(一) 《左传》：

(1) 《左传》发展了《春秋》的笔法，不在以事件的简略排比或个别字的褒贬来体现作者的思想倾向，而主要是通过对事件过程的生动叙述，人物言行举止的展开描写，来表现起道德评价。

(2) 《左传》还创立了一种新形式，即在叙事中或叙事结束后直接引入议论。标志着我国叙事散文的成熟。

(3) 《左传》的情节结构主要是按时间顺序交代事件的发生、发展和结果。但倒叙和预叙手法的运用，也是其叙事的重要特色。如“宣公三年”。

(4) 《左传》叙事很注重完整的叙述事件的过程和因果关系。其叙事最突出的成就在描写战争。深入揭示战争的起因、酝酿过程及后果。城濮之战的介绍等。

(5) 《左传》对事件因果关系的叙述，还常有道德化和神秘化的特点。如在总结城濮之战的经验是“谓晋于是役也，能以德攻。”

(6) 《左传》大量生动的戏剧性情节是这部作品充满故事性。

(二) 《国语》：

《国语》是一部国别史。以记言为主。

《国语》也有对历史事件因果关系的叙述，但不及《左传》普遍完整。把重点放在大量的议论文字上。但《国语》也有情节生动曲折，极富戏剧性的叙事。如《晋语》前四卷对晋献公诸子争位的叙述，展示了春秋时期一场复杂政治斗争的生动画卷，描绘出一系列生动的人物形象，反应了《国语》叙事的成就。

(三) 《战国策》：

(1) 往往引类譬喻，借动物、植物或人们生活中习见的其他事物为喻，循序渐进的达到辩说的目的。《齐策一》邹忌讽齐王纳谏，是从切身的体验的生活趣事，来形象喻示所要阐述的道理。

(2) 运用大量的寓言故事、轶闻掌故来增强说辩的说服力。“画蛇添足”（《齐策二》）“狐假虎威”（《楚策一》）。

相同点：

(1) 都对后代的文学创作产生了深远的影响。

(2) 后者在继承前者的基础上不断发展。

3. 试论《离骚》中的“香草美人”手法的运用。与《诗经》比较，《离骚》中的“香草美人”在比兴手法运用上有什么变化和发展？

答案要点

“善鸟香草以配忠贞；恶禽臭物以比谗佞；灵修美人以媲于君；宓妃佚女以譬贤臣”（王逸《楚辞章句》）。《离骚》中的“香草美人”一方面代指高洁的志向、品德，良好的修养、才能；另一方面与恶草等象征生活中的谗佞小人相对。

《离骚》中的比兴发展了《诗经》的比兴。《诗经》的比兴只是诗中的片断，是一种比较单一的比喻和联想。而屈原的作品却有了极大的变化和发展。他开始将物与我，情与景糅合交融起来，这已经不是简单的以彼物比此物，或触物以起兴，而是将物的某些特质与人的思想情感，人格和理想结合起来，用具体鲜明的形象来比喻人的品质和志行，诗中的比兴带有普遍的象征意义，他诗中还大量“引类譬喻”，使比兴的意象互相联系，构成一种象征体，各成系统。这些比兴使作品产生了蕴藉深厚，言近旨远的艺术效果。从而极大地增强了诗歌的艺术张力。

《离骚》的比兴和《诗经》比兴不同之处还在于：《诗经》的比兴采用的是现实主义的手法，是触景生情，是实写；《离骚》的比兴是浪漫主义的表现手法，是虚构，是想像之辞。是诗人用积极浪漫主义的创作方法塑造人物，抒发感情的有机组成部分，也是诗人对传统比兴手法的重大发展。

#### 4. 试比较屈原与庄子的浪漫主义异同。

(1) 相同点表现在：首先，想象丰富而奇特。庄子想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。屈原想象丰富，构思奇特，体现在大量运用历史故事和神话传说方面。其次，浓厚的楚文化色彩。庄子更多地从思想内核上，体现出楚文化的色彩，如对道家思想的发挥，逍遥、等万物、齐生死等观念；屈原则大量运用了楚国的地名、物称、方言、口语等，使全诗具有鲜明浓郁的地方和民族特色。

(2) 不同点：庄子浪漫主义充满哲理。庄子善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有 180 余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。屈原则形象思维丰富，文学性强，哲理性弱。其次，在语言上，《庄子》善造新语。如、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。在诸子中成就也最高，不仅嬉笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴。屈原则善于从民间语言中如方言、口语吸取养料。此外，屈原突破了《诗经》以四言为主的格式，汲取南地楚歌的韵调和句式，采用散文化的长句，以六言为主，长短相间，灵活多变，创造出一种比较自由灵活的新诗体，扩大了诗歌的表现力。

#### 5. 比较《庄子》寓言与《韩非子》寓言的不同

答案要点：

在先秦说理散文中，《庄子》和《韩非子》这两部杰作，其寓言不仅数量较多，而且各具特色。

从思想内容看，《庄子》寓言体现了道家学派的主张，《韩非子》寓言表现了法家学派的观点。

从题材来源看，《庄子》寓言题材比较广泛，来自自然的、历史的、现实的，应有尽有；《韩非子》寓言题材比较单一，多来自大量取材于历史事迹与现实生活，极少拟人化的动物故事、神话幻想故事，体现了其思想的严峻、现实，不苟幻想。

从形象塑造看，《庄子》寓言既有人物，又有动物、植物乃至无生物，而《韩非子》寓言绝大多数是人物。

就写法和语言看，《庄子》寓言想象富奇，玄幻怪诞，真实与虚构交错，传神与拟形并存。多数都带有谐谑和讽刺的意味。寄寓他足以惊世发聩的深刻思想和深沉感情。《韩非子》寓言语言通俗浅白，形象可感。构思平淡中见奇崛，寓意深刻，往往具有振聋发聩的警世功效。但略显沉闷而缺少文采。

此外，《庄子》寓言夹杂文中；《韩非子》首创结构宏大而又相对独立的寓言群落体制，使寓言故事成为独立的文学体裁。

## 秦汉文学

### 填空题：

- 1、赋；散文
- 2、铺陈写物
- 3、吊屈原赋
- 4、《七发》
- 5、司马相如
- 6、主客问答
- 7、张衡
- 8、归田赋；刺世疾邪赋
- 9、《谏逐客书》
- 10、贾谊
- 11、晁错
- 12、《史记》；以人系事
- 13、子长；班固
- 14、纪传
- 15、本纪；世家
- 16、不虚美；不隐恶
- 17、屈原
- 18、通古今之变；成一家之言
- 19、《汉书》；八书（书亦可）
- 20、论衡
- 21、音乐管理机关
- 22、郊庙歌辞
- 23、下层人民
- 24、玉台新咏；古诗为焦仲卿妻作
- 25、孔雀东南飞
- 26、罗敷
- 27、刘兰芝；焦仲卿
- 28、感于哀乐，缘事而发
- 29、咏史
- 30、东汉末年；游子；文选
- 31、赠妇诗
- 32、赵壹

### 选择题：

- 1-5: BDDBA 6-10: DBCAD 11-15: CCACD 16-20: BCABB  
21-25: DBBBB 26-30: ABACC 31-35: AACDB

### 名词解释

1. 散体赋也叫大赋，汉初形成，汉武帝至东汉中期最盛。它是汉赋的主要代表，居于主流地位。以写帝王贵族生活为主，既讽且劝，曲终奏雅，客主首引，韵、散结合。奠基之作为《七发》，成熟之作为《天子游猎赋》。
2. 骚体赋，赋的一种，指体制上模拟楚辞而以赋名篇的作品。以“兮”字句为主，句式已经散文化。汉初骚体赋最流行，后世各代皆有创作。代表作有贾谊《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》。
3. 是前人对著名作家枚乘、司马相如的并称。枚乘的《七发》是标志着汉大赋正式形成的一篇作品，司马相如的《子虚赋》《上林赋》则进一步确立了汉大赋的传统和体制，他们的作品对汉赋的发展都产生过重大影响。
4. 西汉枚乘的《七发》以叙事写物为主，通过虚设的主客问答，按“始邪末正”的顺序铺陈七事，词藻繁富，多用比喻和叠字，是一篇完整的新体赋，标志汉赋体制的正式确立，引起后世作者的效仿，后来的《昭明文选》曾将《七激》《七依》

《七辩》《七启》等单列为一种文体并称之为“七”，此后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。

5. 指汉代以创作大赋出名的司马相如、扬雄、班固、张衡四人。前二人为西汉赋家，后二人是东汉赋家。

6. 本是古代掌握音乐的官署机构，秦代已有之。后来把乐府机构收集整理起来的歌辞称为乐府诗。六朝时，人们把合乐的歌辞、袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写成的诗歌统称为“乐府”，于是乐府演变成为一种诗体名称。沿用到后世，涵义进一步扩大，如宋人把词，元、明人把散曲也称作乐府。

7. 《史记》的原名。因作者司马迁曾任太史令，其文章中又屡屡自称“太史公”，故汉人多以此相称，也有称《太史公记》、《太史公百三十篇》的。东汉末方有《史记》之称。

#### 简答题：

1. 西汉前期的论说文形式多样，内容充实，多发政见，或指陈时弊，或总结秦亡教训，或劝告诸侯不要谋反，普遍带有“战国之余响、大汉之新声”的特点。所谓战国之遗响，是说这些作品思想活跃。议论纵横，大都注重形象与文采，不同程度的带有战国散文的风格。所谓大汉新声，是说这些作品在思想上体现了兼收并蓄、熔百家于一炉的时代特点，反映了作者对统一的封建政权的拥护和为国效力的热情，感情充沛、气势强劲，体现了新兴的大汉王朝的蓬勃生气。重要作家有贾谊、晁错、邹阳、枚乘等。

2. 马迁继承了古代史官秉笔直书的优良传统，他敢于真实地记载历史事实，无所畏惧地暴露与批判，特别是敢于暴露当代统治者。司马迁的记载又非常实事求是，他不因自己的主观好恶而改变历史事实。

3. 司马迁精心选择提炼最能表现主人公思想性格的材料，写到传记中，而不是平铺直叙的去罗列人物生平。有些人物的事迹很多，并且都与重大历史事件有关，不好略去不写，司马迁就采用“互见法”，在一篇传记中集中笔墨交代与人物主要性格有关的事迹，而将与此关系不大的材料放到其他有关传记中，使其主要性格更为突出。

司马迁在情节发展过程中让各种人物作充分表演，通过他们自身的语言、行动展示其性格特征；善于在激烈紧张的矛盾冲突通过不同性格的相互碰撞，塑造个性

鲜明的人物形象。

司马迁还运用一些生活细节和传闻轶事来刻画人物。

4. 《史记》融注了司马迁的审美理想，带有汉武帝时期散文的其本特征。在时代风气的感染下，司马迁怀抱着高度的历史责任感和建功立业的人生理想，他向往奇伟不凡的事物，崇拜英雄。但在汉武帝加强封建专制统治的局面下，又感到备受压抑。因李陵事件受宫刑的遭遇，更使他认识到封建专制的残酷，胸中积满了悲愤。他对悲剧有着深切的内心体验。在表现人物悲剧命运时，司马迁极力展示他们的个性与环境的尖锐冲突，展示他们剧烈的内心冲突。他还常在文中夹叙夹议地直抒其情，其感情也带有怨怼愤激，异常强烈的特点，表现了自己激荡不平的内心世界。其作品打破了儒家提倡的“怨而不怒”、“哀而不伤”、“温柔敦厚”的美学传统，带有一种狂飙雷电般的力量，给人以惊心动魄的审美感受。

5. 《汉书》一部纪传体断代史。《汉书》在体制上基本上承袭了《史记》，但又有所改变。

首先是取消了“世家”，把它们并入“列传”。这反映了汉代的诸侯王已不同于先秦诸侯的现实，也表现了班固维护中央集权的政治态度。

其次是根据以大汉王朝为正统的思想，整齐了体例。例如《史记》把项羽列为本纪、陈涉列为世家，《汉书》则合为《陈涉项籍传》，《史记》把吕后、惠帝分别列为本纪，《汉书》则只保留《惠帝本纪》，把吕后的事迹并入其中，不再另立本纪。

另外，《汉书》改《史记》中的“书”为“志”，并增加到十篇。

6. 班固继承了司马迁在叙事中注重人物刻画的传统，常在传记中通过富于个性特征的行动和语言突现主人公的思想品质，塑造了许多栩栩如生的人物。《汉书》不像《史记》那样雄肆奇崛，骀荡疏宕，而带有典雅浑厚、细密详赡的特点。班固在叙事中往往不动声色，侃侃而谈，但通过具体而微的描写、生动传神的细节，把人物的个性、神情、心理惟妙惟肖地再现出来。

#### 7. 简述汉大赋的特点

(1) 篇幅较长，结构宏大，一般都在千字以上。

(2) 善于用铺陈、夸张的手法，富丽的辞藻。

(3) 侧重铺写宫苑、京都、宫殿、山川等壮丽事物，帝王的政治、军事、祭祀等重大活动，以及帝王贵族声色犬马、畋猎驰逐等生活。

(4) 主旨则既美且刺。其效果往往是“劝百讽一”。

(5) 多采用主客问答式，赋文一般由序、正文（主客彼此夸耀）、结尾（往往以一方方向另一方诚服作结）。序和结尾一般用散文，正文以韵文为主。

8. 在汉代，乐府本是掌管音乐的官署。其中制作和收集的曲辞，当时称作“歌诗”，到了六朝，便被称作乐府诗，于是乐府便成为一种与音乐有关的诗体名。唐代以后，乐府诗的范围更为广泛，包括了乐府机关中搜集的诗歌及文人仿制的入乐与不入乐的作品。宋、元时期，也有人称词、曲为乐府，与乐府诗是两回事。

9. 汉乐府民歌最突出的特点是叙事性。汉乐府民歌中出现了较为完整的情节和有一定性格的人物形象，作者特别善于在矛盾冲突中，通过人物的行动和语言，表现其性情；注意从不同角度刻画人物形象。

汉乐府民歌的语言质朴自然，生动活泼，富于生活气息。

汉乐府民歌中的有些作品带有浪漫主义色彩。

汉乐府民歌的形式灵活自由，篇章句式变化多样。它们突破了《诗经》以四言为主的格局，创造了包括四言、杂言和五言的丰富的诗歌体裁。

10. 汉乐府民歌继承了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的优良传统，它的大胆反映现实的精神在诗歌史上影响深远。

汉乐府民歌大大发展了我国的叙事诗，它的以事成篇、即事见义的表现方式和叙事写人的技巧都被后代作家继承和借鉴，成为乐府诗的共同特征。

汉乐府民歌的诗体形式也在文学史上产生了重要影响。其中的五言诗直接影响了文人五言诗的产生，杂言诗也成为诗歌史上的一种重要体裁，长期被后代诗人所运用。

11. (1) 《古诗十九首》不作艰深之语，无冷僻之词，而是用最明白晓畅的语言道出真情至理。浅浅寄言，深深道款，用意曲尽而造语新警，从而形成深衷浅貌的语言风格。

(2) 《古诗十九首》的语言又是浓缩的、积淀已久的，具有高度的概括性和丰富的表现力。诗中有许多名言警句，简洁生动，哲理深而诗意浓。

(3) 《古诗十九首》的语言既清新而又醇厚，诗中有许多日常用语，虽造语平淡却有韵味。诗中化用了许多古代典故，却不给人以晦涩生硬之感。

## 论述题

1. 鲁迅先生说《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，如何理解这句话？

答案要点：（注意按照自己的理解，联系具体作品展开论述）

史家之绝唱：纪传体创立，先进的历史观，“不虚美，不隐恶”的实录精神；

无韵之《离骚》：具有深厚的怨愤之情，具有浓厚的抒情性，笔端常带感情；在许多篇章中充满着感情；有强烈的爱憎。

2. 刘勰《文心雕龙·明诗》评《古诗十九首》说：“观其结体散文，直而不野；婉转附物，怊怅切情，实五言之冠冕也。”请结合具体作品论析《古诗十九首》的艺术特色。

答案要点：（注意联系具体作品展开论述）

（1）言有尽而意无穷的韵味（抒发人生普遍情感；含蓄模棱的表现方式）。

（2）质朴自然，没有雕饰痕迹的表现风格。

（3）景物、情境与情思水乳交融的艺术境界。

（4）浅近自然又精练准确的语言。

3. 举例论析《古诗十九首》的抒情特征。

答案要点：（注意联系具体作品展开论述）

《古诗十九首》在艺术上继承了《诗经》、楚辞的传统，又从乐府民歌中汲取了营养，作者运用各种方式巧妙地抒发感情，创造了浅近真挚而又深切感人的艺术精品。有时作者淋漓尽致地直抒胸臆；有时通过某种生活情节和人物行动来抒写胸怀。作者善于通过环境和景物酿造气氛，烘托感情。作者在诗中大量运用了比兴手法，努力造成言简意深、含蓄无穷的艺术效果。

4 《史记》与《汉书》在写作上有何不同？

答案要点：（各点均需适当展开阐述）

（1）司马迁是私修史书，思想开阔，站在人性立场上审视社会历史，敢于大胆批评汉高祖的凶残和汉武帝的专制独裁；班固是奉旨修书，受儒家思想和神学迷信的影响较深，往往站在统治者的立场上评价历史人物和事件。

（2）体例上有所不同，《汉书》将《史记》的五体体例改变为四体，改“书”为“志”，并“世家”入“传”。

（3）与《史记》相比，《汉书》文学性不如《史记》，但更具有学术性，更注重整体、大节，重视给学者立传，注重考察学术源流和收录经世之文，纠正了司马迁的一些偏颇之处，对历史人物的评价更加公允。

(4) 《汉书》具有学者之文的特点，叙事简练整饬，详赡严密，雍容典雅，语言简洁规范，辞赡韵远，不像《史记》那么骀荡疏宕，生动鲜明，感情浓烈，气势雄放。

## 魏晋南北朝文学

### 填空题：

- 1、建安文学；两晋文学 2、三曹；蔡琰 3、清峻；通脱 4、曹操
- 5、短歌行 6、曹植；曹操之死；白马王曹彪；洛神赋
- 7、曹丕《典论·论文》；孔融；七哀诗；饮马长城窟行；驾出郭北门行；赠从弟三首
- 8、嗣宗；《咏怀》八十二首；与山巨源绝交书
- 9、拟古诗十二首；古诗十九首；悼亡诗三首 10、玄言
- 11、左思风力；西晋诗坛第一人；咏史诗；咏史；咏怀；士族豪门
- 12、扶风歌；游仙诗 13、《读山海经》组诗 14、咏怀
- 15、彭贵令；归去来兮辞
- 16、120；桃花源记；五柳先生传 17、歌诗；乐府
- 18、江南吴地；荆；郢；樊；邓等长江中下游地区 19、顶针；轻捣；倾倒
- 20、木兰诗 21、爱情；战争；尚武；爱情
- 22、周顒；沈约；王融；四声；八病；有无声律限制
- 23、山水；登池上楼；永嘉太守；池塘生春草；园柳变鸣禽
- 24、温子升；邢邵；魏收 25、谢灵运；颜延之；鲍照
- 26、对偶；用典；声律；辞藻 27、徐陵；庾肩吾 28、鲍照；哀江南赋
- 29、拟咏怀；哀江南赋序 30、江淹 31、与朱元思书；答谢中书书
- 32、范晔；后汉书 33、搜神记；刘义庆；世说新语 34、水经注；洛阳伽蓝记
- 35、萧统；义归乎翰藻 36、《典论·论文》；五言诗
- 37、奏议；书论；铭诔；诗赋
- 38、陆机；文赋 39、文心雕龙；文体论；创作论；批评论 40、滋味说

### 选择题：

- 1-5: CBADA 6-10: ACCBC 11-15: BDBCC

### 名词解释题:

1. 建安风骨：是对建安文学风格的形象概括。建安是汉献帝的年号。当时有不少作品反映了乱离的社会现实，表现他们同情民生疾苦的情怀，表达了统一天下的愿望和对理想生活的追求。其诗歌情调慷慨悲凉，语言刚健爽朗。后人把建安诗歌的成就称为“建安风骨”。其代表人物为三曹七子。

2. 竹林七贤：正始时，有一文人团体，叫做“竹林七贤”。嵇康寓居河南山阳时，与阮籍、山涛、向秀、阮咸（阮籍兄子）、王戎、刘伶等相友善，游于竹林，号为“七贤”。这些人都饮酒，放纵，蔑视礼法。“七贤”当以阮、嵇为代表。他们的作品以隐蔽的手法表现苦闷的心情，表露对现实的不满情绪，但虚无成分仍很重，这种诗风，后人称为正始体。

3. 三张二陆两潘一左：指西晋太康时期的几位诗人，文学家。“三张”指诗人张载与其弟张协，张亢；“二陆”指文学家陆机与弟陆云；“两潘”指文学家潘岳与侄潘尼；“一左”指诗人左思。这八人代表了太康文学的最高成就。

4. 永明体：南朝齐武帝永明时期形成的诗体。又称新体诗。这种诗把音律声韵与晋宋以来的对偶之风结合起来，注重四声、八病之说，增加了诗歌艺术的形式美，对近体诗的形成有很大的影响。代表作家有沈约、谢朓、王融、范云、江淹以及齐梁间的何逊、吴均和陈代的阴铿。

5. 宫体诗：朝梁陈宫廷流行的一种诗体。由梁简文帝萧纲首先提倡，代表作家有庾信父子、徐陵父子等。内容多写女性生活，伤于淫靡。

6. 骈文：文体的一种，脱胎于汉，形成于魏晋，兴盛于南北朝，弥漫于唐，余波直到近代。其文全篇对偶，讲究平仄用韵，讲究用事用典和藻饰，后字数渐趋于四六。它是文学自觉的重要标志，但过于注重形式美，内容较为空洞，也不便作家掌握运用。

7. 志怪小说：指杂谈神仙鬼怪的小说，魏晋南北朝时佛教和道教传播广泛，形成了侈谈鬼神的社会风气。这类小说即应运而生，代表作有东晋干宝的《搜神记》。

8. 志人小说：指魏晋六朝流行的专记人物言行和记载历史人物的传闻轶事的一种杂录体小说，又称清谈小说、轶事小说。是在品藻人物的社会风气影响之下形成的。代表作是南朝刘义庆所著的《世说新语》。

### 简答题：

1. ①文学从学术和应用中分离出来，成为一个独立的艺术门类

②文学意识的觉醒与成熟，文学观念渐渐明晰。这一时期，人们开始摆脱传统的政教文学观的限制，重新思考原来只是“六艺附庸”的文学自身的本质、特征和价值，探讨文学创作和接受的规律，提出一定的艺术准则并且形成比较完整的文学思想和观点。文学创作完全脱离了政治教化和导扬讽谕等功利目的，变成“寓目写心，因事而作”，也就是个人情感的抒发。

③文学理论的成熟和繁荣。魏晋南北朝时期出现了一些有重要影响的文学理论专论和专著，在我国文学理论和文学批评史上占在重要地位。

④对文学的审美特性有了自觉的追求（自觉追求形式美）

⑤出现几部文学总集

2. 魏晋南北朝是中国历史上一个大动乱、大分裂的时期。社会各阶层人士都以各种方式饱尝了人生的不幸。

这又是一个思想异常活跃的时代。儒家思想的统治地位动摇了，老庄和佛教、道教的思想大为流行。人们的价值观、人生态度都发生了极大的变化。在精神迷罔的同时，社会的精神生活也在日益丰富。

这一时期对文人生活影响巨大的另一社会现象是门阀士族的出现。士族在政治生活中占据着支配地位，在经济上凭借雄厚的庄园经济实力，过着极其优裕的生活。这种情况造成士大夫阶层略事功而崇尚精神的倾向，文学修养极受重视，习文成为一时风气。

重文的风气与士族文人的优裕生活条件相结合，导致文学创作和欣赏成为士大夫生活的主要内容之一，而文人集团和文人交游又成为这种活动的载体。

3. 建安时期著名的诗人有“三曹”（曹操、曹丕和曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）和女诗人蔡琰。其诗歌创作的共同特征是：都致

力于五言诗的创作，表现了乱离的社会现实，表现了统一天下的愿望和积极进取的理想精神，情调慷慨激昂，语言刚健爽朗，“并志深而笔长，故梗概而多气”，形成所谓“建安风骨”。

4. 陶诗的艺术特色首先是“真”。诗中表现诗人真实的生活，真诚的思想，毫无矫饰做作。诗中抒发真实的感受，真切的体验。由于是亲身经历的生活、发自内心的感受，全从体验中来，因此有一种人不及知而我独知之妙。诗中还表现了诗人真挚的情感，真率的个性。

陶诗的另一个特点是平淡。诗中写平常普通的生活内容，表现平和宁静的心境，很少出现人与外在环境的剧烈冲突，没有强烈的大喜大悲，更没有文人陈陈相因的满腹牢骚。诗的形式平易朴素。“文体省净，殆无长语”（钟嵘）。少用比兴，多用白描手法。不事雕琢，少用对偶，无繁词赘句。

陶诗另一个特点是平淡而有味，意境悠远，“质而实绮，癯而实腴”（苏轼）。诗中包含人生与宇宙的哲理，情、景理高度融合，耐人寻味。

5. （1）清新自然的笔法（2）细腻会心的描写（3）简净质朴的语言（4）情景理交融的艺术境界

6. 陶渊明是魏晋南北朝最有成就的诗人，对诗歌发展做出了杰出贡献。他不仅开创了田园诗，而且前所未有地将日常生活表现得情趣盎然，富有诗意，扩大了诗歌的题材；他创造了平淡自然的诗歌意境，为后人树立了诗歌艺术的更高标准。在诗歌的形式方面他也有很多创造，一是用新鲜活泼的内容给四言诗这种呆板僵化的形式注入新的生命；二是发展了五言咏怀组诗，根据内容和形式的特点命题，如《咏史》、《饮酒》、《咏贫士》、《归园田居》等，分类更加细致，在组诗的内部结构安排方面，有较前人更具匠心。陶诗不为时人所重，唐代田园诗派兴起，奠定其地位，赵宋以后陶渊明备受推崇，确立了一流大家的地位。

7. 山水诗是继玄言诗之后出现的，但它的兴起与道家思想特别是玄学的流行有关。

当时的文人大都崇尚老庄，追求个人身心的自由而鄙视事功，山林正是在社会束缚之外而给人带来自由快乐的场所。由追求闲适自由而厌弃官场，醉心山水，乃至希企隐逸，是山水题材进入文学的一个的重要原因。

玄学引导人们去体悟宇宙本体，本体的本质特征是自然。本体的本质力量体现在寻常万物之中，尤其体现在社会以外的天地山水之中。玄学启发人们从观照山水景物中去体味自然

的力量，从而把山水景物当成自然的同义语。随着玄言诗玄言部分渐渐淡化，山水描写成为诗的主要内容，这直接引发了山水诗的发展。

此外，晋室南渡以后，南方山水秀丽多姿，逐渐启发了文士对自然的欣赏，对山水的审美意识已发展到了一个新高度，品评山水成为士族的新风尚。

8. (1) 在写景中有不少说理的成分，善于寓理于情，融情入景，达到情、景与理的和谐交融。

(2) 善于经营画境。以画家的敏锐感受力去捕捉和表现山水景物的审美特征，其山水景物具有远近、明暗、疏密、浓淡、虚实的种种对比关系，同时又和谐和一致。不仅绘色，而且绘声，声色交织，从总体上传达出山水给予人的主观印象。

(3) 总体风格清新自然，但又讲究对偶与辞藻，精于锤炼字句。其诗多有佳句。

9. 骈文，也称骈偶、俪文、四六等，是一种通篇对偶或以对偶句为主构成的文章。这种文体与自由抒写的散文相对立而存在，表现出形式、情调和风格上的明显不同。具体来说，它在体裁上有三个基本特征：

(1) 讲究句子的对偶。定型化的骈文又以四字句和六字句为主，因此又称作“四六文”。

(2) 重视藻采和用典，形式华美。

(3) 讲求声韵之美，特别是注重平仄的合理搭配，以造成抑扬铿锵的节奏感。

10. (1) 受巫师、方士神仙之说的影响；

(2) 受佛经故事影响；

(3) 出现了《博物志》、《搜神记》、《幽明录》等志怪小说集。

## 论述题

1. 结合具体作品论述三曹诗文的特点及其在文学史上的贡献。

答案要点：（注意结合具体作品展开阐述）

曹操：曹操诗歌的总特点是慷慨悲凉，古直沉雄。诗中表现了汉末的时代苦难和诗人的理想、怀抱以及内心苦闷。语言质朴自然，苍劲有力，感情深沉，气象雄浑。

曹操散文的基本特点是清峻、通脱，表现了他的思想和人格。他那些与政治无大关系的文章笔锋常带感情。

曹操的贡献：（1）以相王之尊，重视爱好文学，延揽文士，为建安文学的兴盛奠定了基础。（2）开学习乐府风气，以乐府旧题写时事，富于创新精神。（3）

多以四言诗写汉末动乱，抒发理想和壮志，使四言诗重放光辉，开创“建安风骨”新诗风。（4）开创“清峻”、“通脱”的散文新风气。

曹丕：曹丕诗歌的特点是抒情性强，体物入微。曹丕善于通过环境景物的描写来烘托渲染气氛，造成凄婉悲凉的抒情氛围。同时又善于揣摩他人心理，通过行为动作的刻画和直接抒情，细致逼真地表现人物的内心世界。另一个突出特点是辞藻华美，不同于曹操的古直朴茂。它标志着中国古代诗歌艺术风格的转变。

曹丕的散文特点是自然通脱而趋向于平易，笔锋常带感情。曹丕还有一些描写日常生活的作品。它们不仅具有抒情化、世俗化的特点，而且善于叙述和描写，笔触生动，颇富情趣。

曹丕的贡献：（1）是建安文学的组织者与倡导者。（2）《典论·论文》开文学批评和文学理论自觉的先声。（3）对古代七言诗的发展作出了贡献。

钟嵘《诗品》称曹植为“建安之杰”，其称其诗“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群。”曹植的诗歌个性突出，感情浓烈，气力遒劲。其早期作品慷慨豪迈，带有奔逸之气，体现了卓尔不群的个性。后期作品慷慨悲凉，深沉哀怨，有动人心魄的感染力。

曹植的散文代表了当时通脱自然而任才使气的一派。曹植的性格行为有豪纵不羁的一面，另外，又受儒家思想影响，追求建立功业。这使他的文章充满了豪放之气。他的几篇代表作如《与杨德祖书》、《求自试表》等都能以气运词，颇具文采和真情。

曹植的贡献：（1）继承汉乐府缘事而发的精神，推动了建安风骨的形成。（2）第一个大力写五言诗的人。（3）注意诗的词彩美和气韵神美。（4）建安文学的积极推动者。

2. 举例说明谢灵运与谢朓山水诗在艺术表现上的不同特点。

答案要点：（注意结合具体作品展开阐述）

二谢山水诗的不同之处在于：

①大谢以富艳著称，善于以繁缛精丽的词采，刻划景物笔笔不漏。其诗如芙蓉出水，天生丽质；小谢以清俊见长，善于以清约简略的笔法，淡淡勾勒山光水色，类似素描，其诗如人工园林，匠心独运。

②大谢山水诗多取材于名山佳境，并程度不同地带带有“玄言”色彩，小谢则是以山水笔法来作都邑诗，差不多已完全摆脱了玄言诗的影响。所作小诗，模仿南朝乐府民歌，语言精炼，情味隽永，对唐代律诗和绝句的形成有一定的影响。

③谢朓一方面继承著谢灵运的山水诗风，有些诗颇有摹仿谢灵运的痕迹。但他运用著新起的声律，所以他的诗风显得清丽，较少繁芜词句和玄言的成分，和谢灵运的富艳精工，典雅厚重颇有不同。在山水诗的描写上，他没有谢灵运那种苦心刻划的痕迹，在声律与辞藻的运用上，善於鎔裁，而不流於轻靡，因此诗歌能保持清绮俊秀的风格。特色是善於精鍊字句，善於描写自然景象。

④谢朓的诗情虽好，但才力稍逊，和谢灵运一样，存在“有句无篇”的缺点，佳句很多，佳篇颇少。

3. 试论南北朝民歌的不同特点及其生成因素。

不同特点：

①内容上，南朝民歌单一，多为情歌；北朝民歌内容广泛丰富

②风格上，南朝秀美精致，但气局狭小，骨柔力弱；北朝境界开阔，质朴刚健，粗犷豪放

③意象上，南朝显得柔而狭；北朝有刚而阔之感

④语言和抒情方式上，南朝善用双关隐语，婉转缠绵；北朝直抒胸臆，朴素无华

⑤体制形式上，南朝单一，基本为五言四句；北朝多样化

生成原因

①地理气候，南方温湿、多水多山；北方干爽，多平原大漠。凡此种种皆影响到人的心理性格

②社会发展，南方经济繁荣，城市发展，享乐风盛；北方战争频仍，人民流离，生活艰难

③文化传统，南方吴楚文化，《老子》、《庄子》为代表，重柔贵静，母性精神；北方中原文化，《论语》、《孟子》为代表，重气贵力，父权意识

④文学传统，南方《楚辞》，重抒情，讲文采，多涉情恋；北方《诗经》，重言志，重内质，多关社会

## 隋唐五代文学

### 填空题：

1321、连篇累牍，不出月露之形 1322、从军行；出塞 1323、李颀；王通 1324、唐诗品汇 1325、词；变文 1326 诗歌 1327、九百；四万八千九百余 1328、五七言律诗；五七言绝句 1329、上官体 1330、王勃 1331、少妇的帏帐 1332、北方；南方 1333、贺知章；张若虚 1334 李白；杜甫 1335、与东方左史虬修竹篇序 1336、孤篇横绝 1337、歌行 1338、沈佺期；宋之问 1339、宫廷 1340、李白；杜甫 1341、王昌龄；王之涣 1342、燕歌行 1343、汉代飞将军李广 1344、政治；边塞 1345、孟浩然；王维 1346、绘画 1347、四百余 1348、气蒸云梦泽，波撼岳阳城 1349、诗仙 1350、李白 1351、李白 1352、七言歌行；五七言绝句 1353、浪漫主义精神 1354、浪漫主义创作方法 1355、九百多 1356、李白 1357、强烈的浪漫主义精神 1358、拟人 1359、兵车行 1360、杜甫 1361、羌村三首 1362、潼关吏；无家别 1363、一千四百余 1364、沉郁顿挫 1365、岳阳楼 1366、诗史 1367、闻官军收河南河北 1368、杜甫 1369、杜陵布衣 1370、十载长安困守期 1371、成都西因浣花溪畔 1372、李白 1373、琵琶女 1374、江州司马 1375、讽喻诗 1376、长恨歌；琵琶行 1377、秦中吟；新乐府 1378、独善其身 1379、元结、顾况 1380、大众化；世俗化 1381、与元九书 1382、文章合为时而著，歌诗合为事而作 1383、两千八百余 1384、韩愈；孟郊 1385、苦吟 1386、李益；卢纶 1387、瘦硬；寒涩；怪癖 1388、巴东；湘汉 1389、李贺 1390、温庭筠 1391、《庄子·秋水》 1392、早雁 1393、杜荀鹤 1394、正乐府十篇 1395、皮日休 1396、小李杜 1397、含蓄朦胧 1398、咏史写怀和爱情 1399、小杜 1400、陈子昂；独孤及

### 选择题：

1718-1722: CDDCC 1723-27: BCBDC 1728-32: CDBCC 1733-37: BCCCC  
1738-1743: CDCBDD

### 名词解释

1758、初唐四杰是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们以饱满的政治热情和积极创作的态度而登上诗坛,他们努力摆脱齐梁诗风,自觉创新,写出了声律、风骨相兼的诗作,开创了唐诗新风。

1759、“沈宋”是指武后、中宗时代颇负诗名的两位宫廷诗人沈期和宋之问。他们因声望相当而得名。沈、宋的主要成就是继沈约提出的“四声八病”说之后,总结了六朝以来的声律经验,通过创作实践使格律诗被肯定下来。

1760、上官仪的诗多为奉和应诏之作,在诗歌艺术形式上“以绮错婉媚为本”,讲究对仗精工,辞藻华丽,时人纷纷仿效,号“上官体”。

1761、指继上官仪之后,在武后时代的四个宫廷诗人,即李峤、苏味道、崔融、杜审言,均以律诗见长。除杜审言的诗较有成就外,其他三人的作品大都空洞。

1762、新乐府运动是指中唐时期白居易、元稹所倡导的一个诗歌革新运动。当时有元结、顾况、张籍、王建、李绅、元稹、白居易,他们用乐府诗的形式,以新题写时事,描写生活,反映现实,创作了大量诗歌,掀起了波澜壮阔的新乐府运动。新乐府运动的主要理论者和成就最高的诗人是白居易。

1763、中唐时期由韩愈、柳宗元所领导的古文运动,是以反对齐梁文风为主旨,以儒学复古为号召,主张恢复六朝以前的质朴、自然的文章风格,提倡文章要有充实内容的一次文学革新运动。经过这次运动,浮华空洞的骈文遭到严重打击,言之有物的古文写作成为文坛上的主要风尚。

1764、唐代宗大历年间,有所谓“大历十才子”。据《新唐书·卢纶传》所载,包括卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿、夏侯审、李端十人。他们为一时升平景象所陶醉,诗歌很少反映现实,多称道隐逸,吟咏山水;艺术上追求声律,有形式主义倾向。“十才子”各书人选不一。其中较有成就的是卢纶、钱起。

### 简答

1765、该诗是赠别之作,此类诗在王勃之前屡见不鲜,然少有格调雅健、骨力豪劲、独标风韵的篇章。该诗一洗常人送别诗“有别必怨,有怨必盈”的感伤情调,却表现出乐观、向上的情怀,令人感到鼓舞和激励。尤其是“海内存知己,天涯若比邻”一联,更是变悲凉为豪放。全诗笔调爽朗,风骨一体,显示了唐诗新风貌。

1766、《蜀道难》开篇便以强烈的咏叹、高度的比喻极言蜀道的艰难,创造出一种笼罩全诗的气氛,接着从传说和神话写出蜀道开辟之难。又以夸张手法写出蜀道的高危艰险。并以行

人之感把蜀道之难写到了无以复加的地步，进而引出政治环境的险恶。“蜀道之难，难于上青天”的感叹在诗中出现三次，造成回环往复的艺术效果，加强了诗歌的感情色彩。

1767、《长恨歌》取得了很高的艺术成就。首先，诗中运用了虚实手法，前半部为写实、后半部为写虚，使这部现实主义作品带有强烈的浪漫主义色彩。其次，全诗构思精巧，结构完整，全诗以李杨的悲欢离合为线索，故事大起大落，曲折多变。第三，抒情、叙事、写景揉为一体。第四，语言精炼流畅，优美易懂，具有鲜明的形象性和音乐性。

1768、隋代在推行政治变革时也进行文风变革。文帝主张改革文风，用行政命令改变积习。《隋书·李谔传》载：“开皇四年，普诏天下，公私文翰，并宜实录。”李谔上书文帝痛斥南朝文风之弊，文帝则将奏书颁示天下，并惩办了文笔华艳的泗洲刺史司马幼之，这些对扭转齐梁诗风起了积极作用。

1769、元稹、张籍、王建都是新乐府运动的中坚，他们都是白居易志同道合的诗友，又都是杜甫的推崇者、继承者。他们的诗以反映现实为主，艺术上都好用七言歌行体，篇幅不长却都好换韵，绝少一韵到底，给人急弦繁管之感；在诗的结尾好用重笔警句来突出主题。语言方面，多以通俗明晰为主，但又凝炼精悍。如元稹的《田家词》、张籍的《野老歌》、王建的《水夫谣》，三诗都具有这些共同特点。

1770、刘长卿的诗多是山水隐逸、羁愁别恨之作，他的诗属王维、孟浩然一派。以山水见称，长于近体，尤工五律。诗多造意清新，语言凝炼，气韵流畅，音调谐美。但他的诗有不少造语、用事、意境方面的重复雷同。

1771、韩愈的论说文一般篇幅不长，绝少烦譬冗言，说理透辟，结构严谨，逻辑严密，曲折变化，流畅明快。如《原道》、《争臣论》、《师说》等，最能代表韩愈的独特文风。韩愈的叙事文，写人、状物都很重视形象的鲜明，对事件的记叙有头有尾。他善于选择典型的真实事件来突出人物性格，在客观的叙述中寄寓了强烈的爱憎感情。如《张中丞传后叙》就是典型的一篇。

1772、柳宗元的散文可分为寓言小品、山水游记、传记文、议论文等几类。在文体发展上柳宗元有很大的贡献，最突出的是他使寓言小品、山水游记两种文体成为独立的文学样式。他把先秦诸子散文中仅作设譬之用的寓言片断发展成为完备的更富文学意味的寓言小品。他通过自己的创作丰富、完备了山水游记，使它成为独立的文体。

1773、唐传奇的发展，大体可分为三个阶段：初盛唐是兴起时期，承袭志怪流风而有新变。代表作品有无名氏的《补江总白猿传》、王度的《古镜记》、张 的《游仙窟》等。中唐是鼎盛时期，进入全新阶段，内容上主要是反映现实生活，艺术上基本成熟，作品数量多，质量高，

是传奇创作的黄金时代。代表作品有沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》、李朝威的《柳毅传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、元稹的《莺莺传》等。晚唐是唐传奇的继续发展与结集时期，代表作有薛调的《无双传》、杜光庭的《虬髯客传》、牛僧儒的《玄怪录》、裴铏的《传奇》等。

1774、浪漫主义创作方法是李白诗歌在艺术上的最大特色。他成功地、创造性地运用了一切浪漫主义表现手法，使其诗歌达到了思想内容和艺术形式上的高度统一。李白诗在浪漫主义创作方法上最突出的特色是：强烈鲜明的个性，炽热奔放的情感，大胆、奇特的夸张、想象、比喻，语言风格的多样。

1775、白居易的讽谕诗是他的诗歌中最有价值、最能体现他的诗歌理论和政治思想的作品。作品反映的内容很广泛。第一，反映民间疾苦，揭露统治阶级横征暴敛的罪行。如《卖炭翁》等。第二，暴露了豪权贵族奢侈腐朽的生活及他们残暴骄横的本质。如《红线毯》等。第三，宣扬爱国思想，反对侵略战争。如《新丰折臂翁》等。第四，对封建社会妇女的痛苦生活和悲惨遭遇深表同情。如《上阳白发人》等。

## 论述

1176 简述唐代文学繁荣的原因及表现。

答：唐代文学繁荣的原因主要有以下两大方面：

首先，从客观条件来说，唐代丰富多彩的生活，为文学的发展准备了丰富的土壤。唐代曾经是我同历史上最为辉煌的一个时期，一百多年的开拓发展，国力的强盛，经济的繁荣，思想的兼容并包，文化上的中外融合，创造了对文化发展极为有利的环境，极大地丰富了文学的创造力，也给文学带来了昂扬的精神风貌，创造了被后代一再称道的盛唐气象。同时，它也经历过安史之乱这样一场空前战祸，在士人面前展开了杀戮破坏、颠沛流离、灾难深重的生活。这样丰富的生活并不是每一个朝代都有的，这为文学家提供了极为丰富的题材，扩大了他们的视野。

其次，从文学发展自身说，唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。魏晋南北朝时期，文学已经朝着独立成科的道路迅速发展，骈体文把散文美的形式推向极致，同时也暴露了它的弱点。诗歌的声律形式已具雏形，将要影响我国千余年的一种新的诗歌体式已经呼之欲出。原有的多种文体的写作目的与写作规范正在发生变化，新的文体不断出现。这些都说明，魏晋南北朝文学已经为我国文学发展到一个全新的阶段做好了一切准备。正是在这样的基础上，唐人创造了全面繁荣的一代文学。

唐代文学的繁荣主要表现在两方面：

首先，表现在诗、文、小说、词的全面发展上。诗的发展最早，在唐文学中也占有最为重要的地位。当诗发展到它的高峰时，散文开始了它的文体文风改革，就文体文风改革的规模和影响说，前此还没有任何一个时期可以与它相比。小说也开始走向繁荣，唐传奇的出现，标志着我国文言小说作为一种文体的成熟。而当散文、小说、诗相继进入低潮时，诗的另一体式——词，又登上文坛，焕发光彩。终有唐一代，几乎找不到一个文学沉寂的时期。

其次，唐文学的繁荣，还表现在作者众多而大师辈出上。《全唐文》收作者三千余人，《全唐诗》收作者二千二百多人，据不完全统计，唐人小说今天可以找到的还有二百二三十种。唐代出现的杰出诗人数量之多，为我国诗歌史上所仅见。

1177 简述唐代散文的发展变化轨迹。

答：唐代文学的繁荣，除诗之外就是散文的成就，其主要发展轨迹如下：

一、唐初近百年间，奏疏章表虽已多有散体，但骈体仍占主要地位。

二、天宝后期，李华、萧颖士、独孤及、梁肃、柳冕出来提倡古文。明确提出本乎道、以五经为源泉、重政教之用的主张，但他们重政教之用的主张，并未与当时的政治现实结合起来，而是带着空言明道的性质。

三、到了韩愈、柳宗元，提出文以明道，把文体文风改革与贞元、元和间的政治革新联系在一起。成为儒学复兴思潮的一部分，才形成巨大的声势。散体才取代骈体，占据文坛。这就是后人所称道的“古文运动”。韩愈、柳宗元在散文文体文风改革上的成功，一是文以致用，从空言明道走向参预政治，参预现实生活，为散文的表现领域开出一片广阔天地，这就使它不仅在文体上，而且在文风上与六朝骈文区别开来。二是它虽言复古而实为创新。它不仅吸收秦汉各家散体文之所长，而且充分吸收六朝骈文的成就。“韩、柳文实乃寓骈于散，寓散于骈；方散方骈，方骈方散；即骈即散，即散即骈”，极大地丰富了散文的艺术表现技巧，把散文的创作推进到一个全新的阶段。

四、韩、柳之后，散体文的写作走向低潮。晚唐虽仍有皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的犀利的杂文，但骈体又重新得到发展。这其中的原因甚为复杂。因古文的提倡与政治改革联系过于紧密，政治改革的失败，古文也便随之低落。又由于韩门弟子过于追求险怪，古文的写作路子越来越窄，这也阻碍了它的发展。

1178 简述唐传奇的发展阶段及代表作品。

答：唐传奇指唐代流行的文言短篇小说，是在六朝志怪小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。唐传奇的发展大致可分为三个时期，即初兴期、繁盛期和衰落期。

一、初、盛唐时代为唐传奇的初兴期。即从初唐的武德年间到大历末，是由六朝志怪小说演变为唐人传奇小说的过渡期。这一时期单篇的传奇文已出现。《古镜记》是唐代现存最早的一篇小说作品，它是用“古文”体第一人称写成的，结束了以往中国小说一律采用第三人称叙事的局面。张鷟的《游仙窟》是唐代传奇初兴期艺术成就较高的作品，带有骈体小说的鲜明特征，同时又带有艳遇纪实的性质，用第一人称的叙述方式，语言浅显通俗，逸趣横生，有不少民间气息很浓的妙语。唐初传奇小说在志怪小说基础上融合史传、辞赋、诗歌、民间说唱艺术等多种叙事文学成分而形成，一开始就显示出风格的多样化。

二、中唐时代是传奇发展的繁盛期。中唐传奇所存完整作品约近四十种，题材多取自现实生活，涉及爱情、历史、政治、豪侠、梦幻、神仙等诸多方面，其中以爱情小说的成就最为突出。而且在这一时期产生许多传奇大家，陈玄祐的《离魂记》是唐传奇步入兴盛期的标志性作品。白行简的《李娃传》是一篇完全摆脱志怪气息的社会人情小说。元稹的《莺莺传》是作家根据自己的生活体验创作的爱情小说。蒋防的《霍小玉传》是一部爱情悲剧，也是中唐传奇的压卷之作。沈既济的《枕中记》也是唐传奇中的名篇。

三、从晚唐到五代，是唐传奇的衰落期。虽然此期作品数量仍然不少，并出现了较多的传奇集，如牛僧儒的《玄怪录》、袁郊的《甘泽谣》等。但这些作品大多篇幅短小，内容单薄，或搜奇猎异，或言神志怪，思想和艺术成就都失去了前一个时期的光彩。而杜光庭的《虬髯客传》是晚唐游侠小说中成就最高的作品，故事曲折多变，引人入胜，突出豪侠人物的坚韧刚毅和卓尔不群，展出一种高蹈不羁的生命情渊。

1179 简述“词”这一文体的形成背景与过程。

答：词的兴起，与唐代经济发达，五七言诗繁荣，音乐的发展等有密切关系：商品经济发展和城市兴盛，尤其“歌酒家家花处处”的都市生活，不仅孕育了词，而且推进其发展与传播。词最初作为配合歌唱的音乐文学，对它起决定作用的主要是音乐。燕乐是隋唐之际中原传统音乐吸收北方各少数民族音乐而形成的一种新的

音乐系统，词随燕乐而起，具体过程是复杂的，途径也并不单一。配合燕乐演唱的歌辞，除长短句形式的歌辞外，还有齐言的声诗。前者依乐曲制作文辞，后者选诗配乐，两者并行于世。其中有一部分声诗，在演唱过程中，为与乐曲更好配合，杂以和声、泛声等成分。这些和声、泛声处，后来逐渐被人填成实字，即可能演变成长短句词调。以教坊为代表的俗乐机构以及以教坊妓为代表的歌舞艺人，在众多曲调的创制、形成过程中，起了重要作用。词的兴起以及某些具体格律和修辞特征的形成，还与酒令著辞有关。饮宴娱乐风气，培育并发展了精彩丰富的酒令艺术。有些歌舞化的酒令，则近于或已经成了词。酒令在不断翻新过程中，常常设计出种种令格，这些令格，有的被继承下来，成了词的某些体式或修辞特点。

词从孕育、萌生到词体初步建立，经历了一个较长的过程：从隋代到初盛唐，传世作品有限，创作呈偶发、散在的状态。到中唐有张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等较多诗人从事填词，这种文体的写作才从偶发走向自觉。刘禹锡有《忆江南》词，标云“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句”，表明不再是按诗的句法，而是依照一定曲调的曲拍，制作文辞。这是文人自觉地把诗和词两种创作方式区分开了，有了真正属于词的创作意识和操作规范。元稹在《乐府古题序》中强调，韵文中有“由乐以定词”与“选词以配乐”两大类，前者“因声以度词，审调以节唱。句度短长之数，声韵平上之差，莫不由之准度”。元稹这番议论，足以作为词体成立和“曲子词”的创作走向自觉的标志。“因声以度词”、“以曲拍为句”，当然是依曲谱直接制作文辞，与后世据词谱填词仍不是一回事。这中间的演变，是由于曲谱失传，或虽有曲谱而后世难得通晓，只好以前代文人传世之词作为范本，进行创作。而以具体作品为范本，毕竟不够便捷，于是学者又将前代同调词作集中起来加以比勘，总结每一调在形式、格律方面种种要求，制订出词谱。至此，词的制作便由最初的依曲谱制词，演变为依词谱填词。词也由融诗乐歌舞为一体的综合型艺术，转变为单纯文学意义上的一种抒情诗体了。总之，词在唐五代时期通常称“曲子”或“曲子词”，它在体制上，与近体诗最明显的区别是有词调，多数分片，句式基本上为长短不齐的杂言。这些异于一般诗歌的特点，是由它排比声谱填词所造成的。

· 1180 简答温庭筠词的艺术特色。

答：温庭筠在《花间集》中被列于首位，他是第一个努力作词的人，把词同南朝宫体与北里倡风结合起来，成为花间派的鼻祖。温庭筠的词风格并不单一，有一些境界阔大的描写，如《菩萨蛮》“江上柳如烟，雁飞残月天”；也有一些较为清

新疏朗，甚至通俗明快之作，如《梦江南》“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋州”。但就总体而言，温词主人公的活动范围一般不出闺阁，作品风貌多数表现为裋艳细腻，绵密隐约。具体说来，温词艺术特色表现在：

一、善于写美女的体态妆饰及闺阁情思，以物象的错综排比和声音的抑扬长短，增加直觉印象的美感，像一幅幅精致的仕女图，引起美的联想。代表作有《菩萨蛮》，它用诉诸感官的密集而艳丽的词藻，描写女性及其居处环境，具有类似工艺品的装饰性特征。

二、利用词体轻柔的特点，成功地把物语、景语与情融合在一起，用虚实相衬的艺术手法，使所要表现的难以言状的心绪，转化为可感的优美物象。

三、以静态的描绘代替抒情，着力于细部的重彩描绘，善于用暗示手法，意象的衔接是跳跃的，造成内在意蕴深隐含蓄的效果。温词所表现的，多为冷静之客观，精美之技巧，而没有热烈的感情及明确的指向。无论他写的是室内之景物，或者是人的动作，人的装饰，甚至于人的感情，读之但觉如一幅图画，极冷静、极精美，而无丝毫个人主观的悲喜爱恶流露其间。

温庭筠上承南朝宫体的诗风，下替花间词人开了道路，他的词大部分注重文辞声律的华美精工，艳丽若晚唐诗风，但也有绝佳而不为辞藻所累的近于自然之作，如上面提到的《梦江南》。词境缠绵悱恻，凄丽而有情致，颇有民间曲子词的风味。温庭筠在词艺术方面的诸多探索，有助于词的艺术特征的形成，对词的发展有一定的推动作用。

1181 试论述李煜的生平与其词风变化的关系，以及他在词史上的地位和意义。

答：李煜是南唐的最后一个皇帝，世称李后主，今存词三十余首。他 39 岁时为宋军所俘，囚居汴京，从南唐国主降为囚徒的巨大变化，明显地影响了他的创作，使他前后期的词呈现出不同的风貌。他的前期词写宫廷享乐生活的感受，实际是南朝宫体和花间词风的继续，代表作有《浣溪沙》（红日已高三丈透）等。在南唐内外危机深化的过程中，李煜逐渐也感觉到他无法摆脱的没落命运，因此在部分词里也流露了沉重的哀愁。他的后期词主要写亡国之痛，南唐亡国使他丢掉了小皇帝的宝座，也使他在词创作上获得了一些新的成就。这一段由南唐国主转变为囚徒的经历，使他醉生梦死的生活里清醒过来，在词里倾泻自己的深哀巨痛。

这位生于深宫之中，长于妇人之手，阅世甚浅的词人，始终保有较为纯真的性格。其词在题材内容上前后期虽有所不同，但无论前期后期，又有其一贯特点，那就是“真”。他在词中一任真实情感倾泻，而较少有理性的节制。这也是他的词能引起后人广泛共鸣的主要原因。具体说来，李煜词的本色和真情性，在三方面显得很突出：一是真正用血泪写出了他那种亡国破家的不幸，非常感人。二是本色而不雕琢，多用口语和白描，词篇虽美，却是丽质天成，不靠容饰和词藻。三是因纯情而缺少理性节制。他在亡国后不曾冷静地自省，而是直悟人生苦难无常之悲哀：

“人生愁恨何能免”、“自是人生长恨水长东”，把自身所经历的一段破国亡家的惨痛遭遇泛化，获得一种广泛的形态与意义，通向对于宇宙人生悲剧性的体验与审视。

李煜在我国词史上的地位，更多地取决于他的艺术成就。这首先表现在他改变了晚唐五代以来词人通过一个妇女的不幸遭遇，无意流露或曲折表达自己心情的手法，而直接倾泻自己的深哀与剧痛。这就使词摆脱了长期在花间曼声吟唱中所形成的传统风格，而成为人们可以多方面言怀述志的新诗体，对后来豪放派词家在艺术手法上有影响。其次，他善于用白描的手法抒写他的生活感受，如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”，构成了画笔所不能到的意境，写出他国破家亡后的生活感受。再次，他还善于用贴切的比喻将抽象的感情形象化，如“恰似一江春水向东流”、“流水落花春去也”等句都是。另外，语言也更明净、优美，接近口语，进一步摆脱了花间词人镂金刻翠的作风。

总之，李煜从生活实感出发，抒写心底的深哀巨痛，他的词寄慨极深、概括面极广，能引起普遍的共鸣。也正是由于李煜以其纯真，感受到了“人生长恨”、“往事已成空”那种深刻而又广泛的人世之悲，所以其言情的深广超过其他南唐词人。王国维曾说：“词至后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

## 宋辽金文学

### 填空题：

1849、王禹偁 1850、小畜集 1851、畚田词 1852、贾岛；姚合 1853、西昆体；

李商隐 1854、山园小梅 1855、食槽民 1856、王安石 1857、明妃曲 1858、政治讽喻诗；景物诗 1859、百步洪 1860、题西林壁 1861、儒家思想；佛老 1862、贬谪黄州 1863、苏轼 1864、惠崇春江晚景 1865、江西诗社宗派图 1866、杜甫 1867、陈师道；陈与义 1868、点铁成金；脱胎换骨 1869、黄山谷集 1870、陈师道 1871、陈起；江湖集 1872、戴复古；刘克庄 1873、范成大；尤袤 1874、四时田园杂兴 1875、范石湖集 1876、60 1877、夏日；冬日 1878、杨万里 1879、半山体；自然 1880、初入淮河四绝句 1881、过零丁洋；正气歌 1882、指南录；指南后录 1883、文天祥 1884、醉歌 1885、曾几 1886、范仲淹；欧阳修 1887、渔家傲（塞下秋来） 1888、《浣溪沙》（一曲新词酒一杯） 1889、望海潮（东南形胜） 1890、雨霖铃（寒蝉凄切） 1891、晏殊；晏几道 1892、浣溪沙 1893、江城子（十年生死两茫茫） 1894、江城子（老夫聊发少年狂） 1895、青玉案（凌波不过横塘路） 1896、贺铸 1897、六州歌头（少年侠气） 1898、秦观 1899、采桑子 1900、李清照 1901、辛弃疾 1902、六州歌头（长淮望断） 1903、陈亮 1904、刘克庄；刘辰翁 1905、暗香；疏影 1906、满江红（怒发冲冠） 1907、李清照；词论 1908、姜夔；格律 1909、张孝祥；张元干 1910、稼轩长短句；620 1911、双双燕（过春社了） 1912、词源 1913、周密；吴文英 1914、张炎 1915、吴文英 1916、渔家傲（天接云涛） 1917、唐代 1918、韩、柳“复古” 1919、欧阳修；苏轼 1920、文 1921、诗情和哲理 1922、六 1923、范仲淹；岳阳楼记 1924、苏洵 1925、孟子；战国策 1926、上枢密韩太尉书 1927、资治通鉴 1928、苏轼 1929、岳飞 1930、五代史伶官转序 1931、泷冈阡表 1932、欧阳修 1933、王安石；司马光 1934、老学庵笔记 1935、入蜀记 1936、剑南诗稿；渭南文集 1937、王禹偁 1938、待漏院记 1939、黄冈竹楼记 1940、爱莲说 1941、洛阳名园记 1942、醉翁亭记 1943、金石录后序 1944、东京梦华录 1945、戊午上高宗封事 1946、指南录后序 1947、沧浪诗话 1948、谢枋得 1949、合生 1950、讲史 1951、平话 1960、正文；结尾 1953、七言 1954、诗话；词话 1955、三国志平话 1956、大宋宣和遗事 1957、大唐三藏取经诗话 1958、萧瑟瑟 1959、回心院词 1960、莺莺传 1961、西厢记诸宫调；董解元 1962、元遗山集 1963、论诗三十首 1964、元好问；中州集 1965、中州乐府 1966、滹南诗话 1967、王若虚 1968、元好问 1969、金代 1970、契丹 1971、女真

**选择题：** 2152-2194

2152-56: CBBCB 2157-61: CBDBB 2162-66: BBDAD 2167-72: DDBABB

2173-78: CBABBA 2179-85: CCBABCD 2186-90: BACBB 2191-94: DBAA

**名词解释**

2195、江西诗派是北宋后期出现的一个诗歌流派。它由南宋吕本中作《江西诗社宗派图》而得名。所列二十五个诗派中人并非都是江西人，但他们有共同的创作风格，都主张以杜甫为宗，其创始人黄庭坚是江西人，主张写诗“无一字无来处”，“点铁成金”，“脱胎换骨”等。故这个流派也就称作“江西诗派”了。

2196、“四灵派”是南宋后期兴起的一个诗歌流派。“四灵”是指当时浙江永嘉的徐玑（号灵渊）、徐照（字灵辉）、翁卷（字灵舒）、赵师秀（号灵秀）四人，因为他们字号中都有一个“灵”字，故名曰“四灵派”，也称“永嘉四灵”。这个诗派的诗歌题材较狭窄，脱离时代精神，多写田园山水，身边琐事，形式上多近体。

2197、江湖派是南宋中叶兴起的一个诗歌流派，它因杭州书商陈起刊刻《江湖集》而得名。集中诗人大都是一些落第文人，由于功名上不得意，只好流转江湖，靠献诗卖艺维持生活。江湖诗人作品较杂，其中也有些较关心政治，写出一些爱国主义主题诗章的诗人，如刘过、刘克庄等。

2198、王安石晚年退居江宁钟山，筑半山园，因自号半山居士。这期间他写了不少描写自然景物抒发内心情感的小诗，画面清新优美、音节婉转和谐，形象鲜明逼真，感情细腻动人，艺术上达到炉火纯青的境界。这些抒情小诗，前人称之为“半山体”。

2199、“诚斋体”是杨万里（号诚斋）摆脱江西诗派影响而开创的一种诗体。这种诗体的特点是：师法自然，构思奇特精妙，想象丰富新颖，语言活泼通俗，笔调幽默恢谐，格调爽朗轻快。

2200、黄庭坚、秦观、张耒、晁补之四人同出苏轼门下，在哲宗元年间又都在秘书省供职，当时人称为“苏门四学士”（宋沿唐故制，供职馆阁者皆通称学士）。

2201、西昆体是北宋真宗年间出现的一个诗歌流派。它因杨亿编辑《西昆酬唱集》一书而得名。代表作家有杨亿、钱惟演、刘筠。西昆诗内容多是吟咏馆阁生活、艳情、咏物之作，词采华丽，对仗工稳，音节和谐。

2202、南宋中叶词坛出现了著名爱国词人辛弃疾，并在其影响下形成了一个声势浩大的爱国词派。代表作家是陈亮、刘过，以及南宋后期的刘克庄，宋末的刘辰翁等人。他们有共同的爱国思想，以词抒发感慨，发表政见，词风恣肆粗犷，被称为辛派爱国词人。

2203、格律词派形成于南宋后期词坛。其作品反映现实、呼吁抗战救国的内容减少，友朋酬赠与离别相思的内容增多。在艺术上，讲究格律，主张典雅，表现含蓄，格调低婉。代表作家有姜夔、史达祖、吴文英、王沂孙、张炎等人。

2204、“话”就是故事，“说话”是讲故事，近似后代人的说书。这种艺术形式产生于唐代，到了宋代，由于城市经济的繁荣，市民的欢迎，进入繁荣时期。

### 简答

2205 苏轼《题西林壁》诗，诗人没有像一般歌咏山水的作品那样，摄取一个侧面或几个镜头，具体描述庐山富有特征的景象，而是以大气包举的手笔概括地描写游览庐山的一个总的印象：从正面看庐山，它是一道横亘绵长的岭；从侧面看庐山，它又成为一座耸立峭拔的山峰；当你再从不同的高度、距离去看它时，呈现在你面前的庐山，又是各种各样不相同的形象。从这个印象出发，诗人不胜感慨地说：“我们不能确切地把握庐山的真实形象，就是因为在此山中，眼界受到局限的缘故。从中寄寓了人们要想全面正确地认识客观事物，必须出于其外的道理。

2206 此二句是王安石七绝《书湖阴先生壁》诗中的后两句。此二句在艺术上的最大特点是拟人和描写浑然一体，交融无间。“一水护田”加以“绕”字，正见得那小溪曲折生姿，环绕着绿油油的农田，着一“护”字，“绕”字的神情更明确显示。至于“送青”之前冠以“排闥”二字，更是神来之笔，它既写出了山色不只是深翠欲滴，而竟似扑向庭院而来，这种描写给予读者的美感极为新鲜生动。“一水”、“两山”的拟人化，既奇崛又自然，既经锤炼又无斧凿之痕，清新隽永，韵味深长，很好地体现了“半山体”体物细腻、清新优美、章节和婉的特点。

2207 这首词是李清照南渡后的名篇之一。词中通过对深秋黄昏景色的描写，以沉痛的抒情笔调，集中地表现了词人国破家亡夫死后的那种孤独、寂寞、凄苦的复杂而深细的心理状态。全词情调比较低沉，但从客观上看，这种个人的哀愁是和国家的灾难连结在一起的，因而具有一定的社会意义。在写法上作者巧妙而自然地运用叠字和铺叙手法，揉写景、议论、抒情为一体，显示了高超的艺术才能。

2208 《醉翁亭记》在写作技巧方面的特点之一是在散文中运用了骈文句式，刻画景物简炼而生动。例如描画山中景色，写一天的朝暮是“日出而云霏开”，“云归而岩穴暝”；写一年的四季是“野芳发而幽香”，“佳木秀而繁阴”，“风霜高洁”，“水落而石出”。句法整齐，而

在整齐中又有变化，使文章显得更加音调铿锵。另一个特点是说明句特别多，连用“……者……也”的句式，也就是用解释断定的语气一贯到底。本文一共用了二十一个“也”字，这样一再重复，读起来觉得在回环往复之中有勒有放，格调很别致，还略带些咏叹的意味。这种格调在古文中是很少见的。

2209①反对陈言滥调，主张标新立异，着重在修辞上下功夫，不太注重诗歌的社会内容。

②主张作诗“无一字无来处”，提出“点铁成金”、“脱胎换骨”等理论，即变化前人的语言或诗意，推陈出新。③他的创作力求新奇，有意造拗句，押险韵，做硬语，诗风瘦硬峭拔，注重在章法、句法和语言风格上与人求异。

2210 宋代诗文革新运动的起因，大体有三个方面：①宋初文风的卑弱与“西昆体”的出现。宋初诗文承袭晚唐五代的卑弱文风，后又出现了形式华美，内容空虚，严重脱离现实的“西昆体”，与北宋社会发展形势很不适应，于是一些关心国家的有识之士急切要求对文风进行改革。②政治革新的需要。仁宗时的“庆历新政”，神宗时的王安石变法，都主张振兴国家，必须实行政治经济的全面变革；同时也要求诗文反映现实，适合于政治改革的需要。③宋代理学的兴起。理学家们论文继承韩愈的“重道”，却抛弃了韩愈的“好文”。他们要求用简洁的文字宣传理学，对于讲究骈偶、堆砌典故、辞藻华丽、内容空虚的“时文”与西昆诗风，很不满意。

## 论述

2211、宋代话本小说对后世文学的影响表现在：①宋代话本小说对明、清短篇白话小说有重要影响，为明代小说、戏剧创作提供了丰富题材。②宋代讲史平话是后代长篇小说的重要基础。《三国志平话》具备了《三国志通俗演义》的规模；《大宋宣和遗事》是《水浒传》的雏形。③讲经话本《大唐三藏取经诗话》是《西游记》的前身。

2212、柳永为宋词的发展开创了新局面：①发展了词的长调体制，扩大了容量，更加便于曲折尽致地表达复杂的内容，这些就为宋词的繁荣奠定了基础。②表现手法上，长于铺叙，善于白描，无论写景、叙事和抒情，都能淋漓尽致。③在语言上，多用口语，不避俚俗。

2213、①形象飞动、气势壮阔的艺术境界。辛词善于创造生动的抒情形象，而这些形象又总是飞动的，气势磅礴，境界阔大，恰当地表现了他的远大抱负和英雄激情，如《破阵子》（醉里挑灯看剑）。②熔写景、叙事、抒情为一炉。艺术手法多种多样。一是辛词不重写景，多用直抒胸臆的赋笔，因事叙景，使情景事熔为一炉。二是喜议论，针对现实慷慨议论，饱含

激情，如《水龙吟》（度江天马）。三是善用比兴，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。四是喜用典故，如《贺新郎》（绿树听鹈鴂）。③丰富了词的语言。辛词不仅点化前人诗句，而且吸收骈文、散文、民间俚语及经史文辞入词。其词有散文化倾向，以文为词。还善于用虚词、语气助词。④多种多样的艺术风格。辛词的主要风格是悲壮沉郁，但也有不少纤浓绵密、妩媚清丽之作。

2214、①细腻的人物心理刻画。作品通过细腻的人物心理刻画，描绘了莺莺对爱情的追求和封建礼教影响在她内心进行的复杂艰苦斗争，从而揭示了内心矛盾，具有很强的艺术真实感。②出色的景物渲染与细节描写。作品描写景物和细节，不但写得具体细腻，使人如身临其境，而且总是联系着主人公的思想感情起烘托作用。③语言特色。作者提炼了生动活泼的民间口语，又吸收了古典诗词中的精华，并将俗语、方言入曲，形成朴素浑成、雅俗共赏的语言特色。

